

Ulrich Richentials Chronik des Konstanzer Konzils und ihre Funktionalisierung im 15. und 16. Jahrhundert

Aspekte zur Rekonstruktion der Urschrift und zu den Wirkungsabsichten der überlieferten Handschriften und Drucke

Abbildungsteil

Dissertation
zur Erlangung des akademischen Grades
Doktor der Philosophie
der Fakultät für Kulturwissenschaften
der Eberhard-Karls-Universität Tübingen

vorgelegt von
Gisela Wacker
aus Kassel
2002

Gedruckt mit Genehmigung der Fakultät für Kulturwissenschaften der Universität Tübingen,

Gutachter: Prof. Dr. Konrad Hoffmann

Tag der mündlichen Prüfung: 09.05.2001

Dekan: Prof. Dr. Klaus Antoni

Verlag: –



Abb. 1: A, fol. 114: Fronleichnamsprozession



Abb. 2: K, fol. 77 a: Belehung



Abb. 3: Grandes Chroniques de France, nach 1380: Funérailles

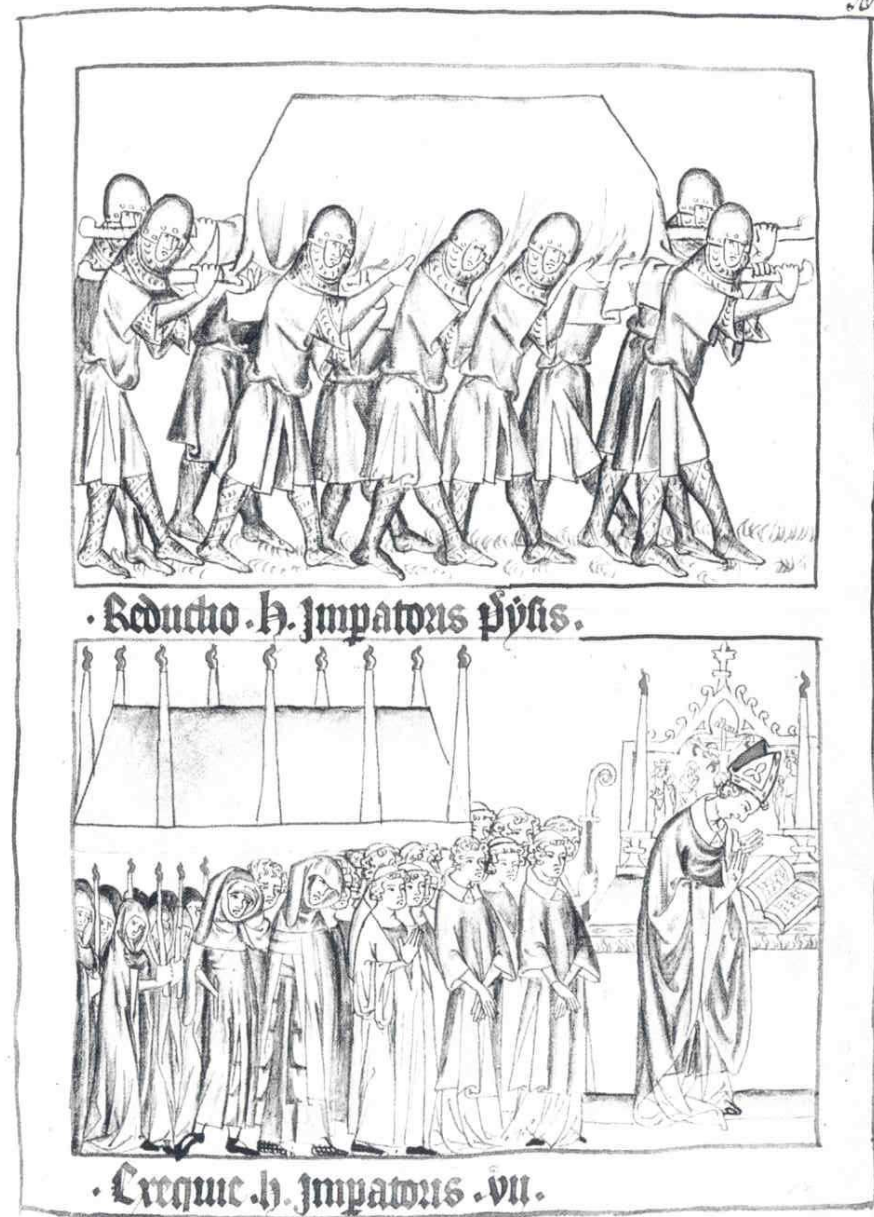


Abb. 4: Balduineum, 1342/46: Exequien für Heinrich VII.

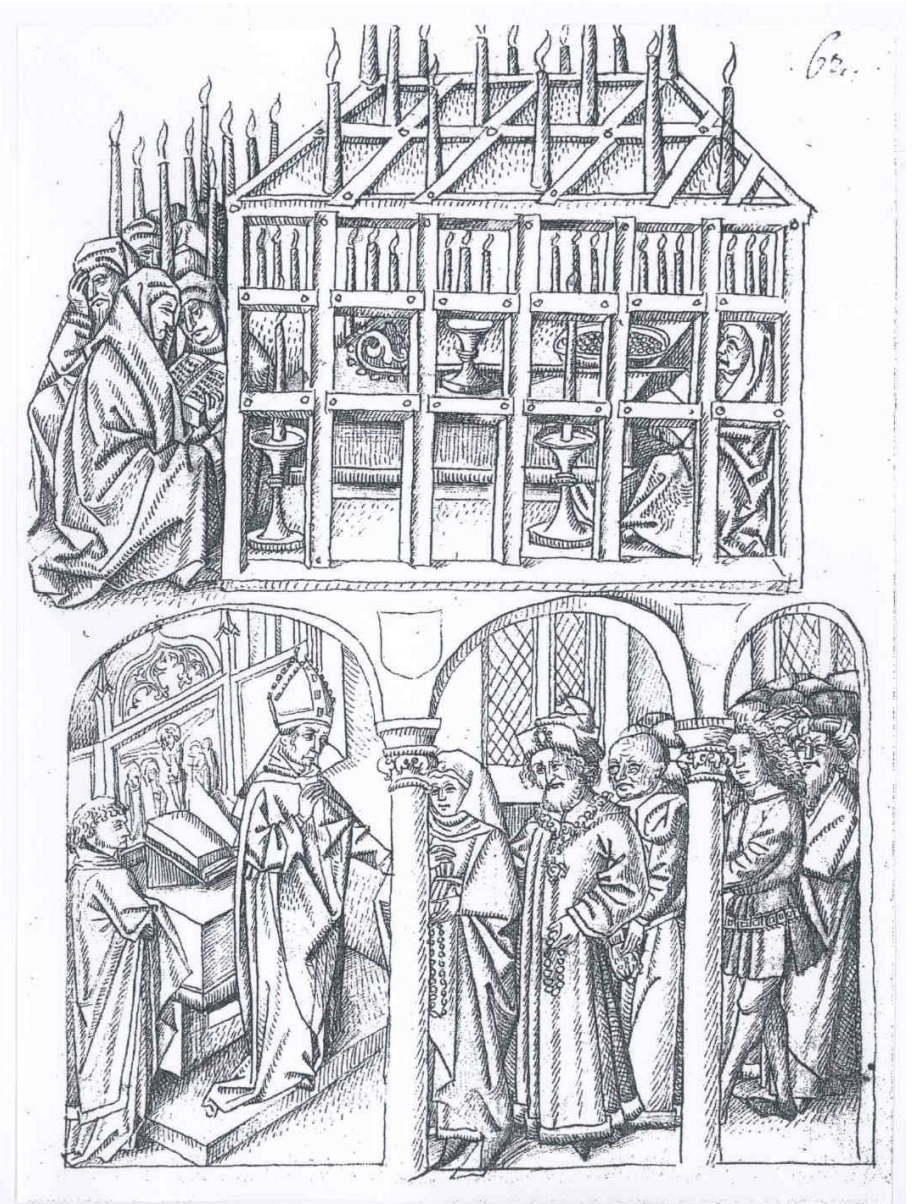


Abb. 5: K, fol. 61 b- 62 a: Leichenbegängnis für den Kardinal von Bari

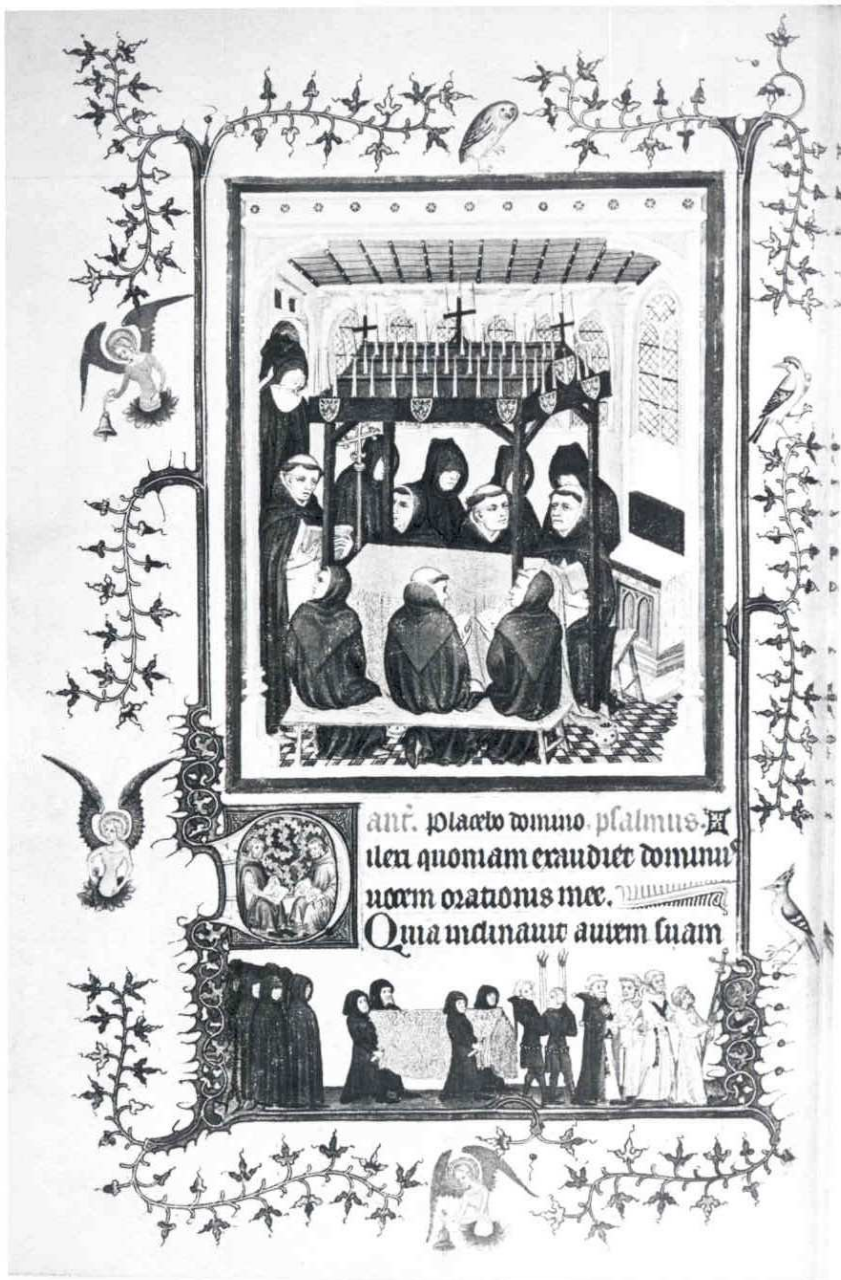


Abb. 6: Stundenbuch, Parentent-Meister und Werkstatt, um 1380: Totenmesse



Abb. 7: Trésor des histoires, Boucicaut-Meister, um 1415: Tanzwütige in der Kirche



Abb. 8: Grandes Chroniques de France, nach 1380: Lesung Kaiser Karls IV.
Weihnachten 1377



Abb. 9: A, fol. 428: Königliche Lesung in der Weihnachtsmatutin



Abb. 10: Pr, fol. 153 b-154 a: Trauerzug für den Kardinal von Bari.



Abb. 11: Pr, fol. 154 b-155 a: Totenmesse für den Kardinal von Bari



Abb. 12: Pt, fol. 52-53: Weihnachtmesse



Abb. 15: Pt, fol. 55: Marktszene



Abb. 16: K, fol. 25 a: Marktszene

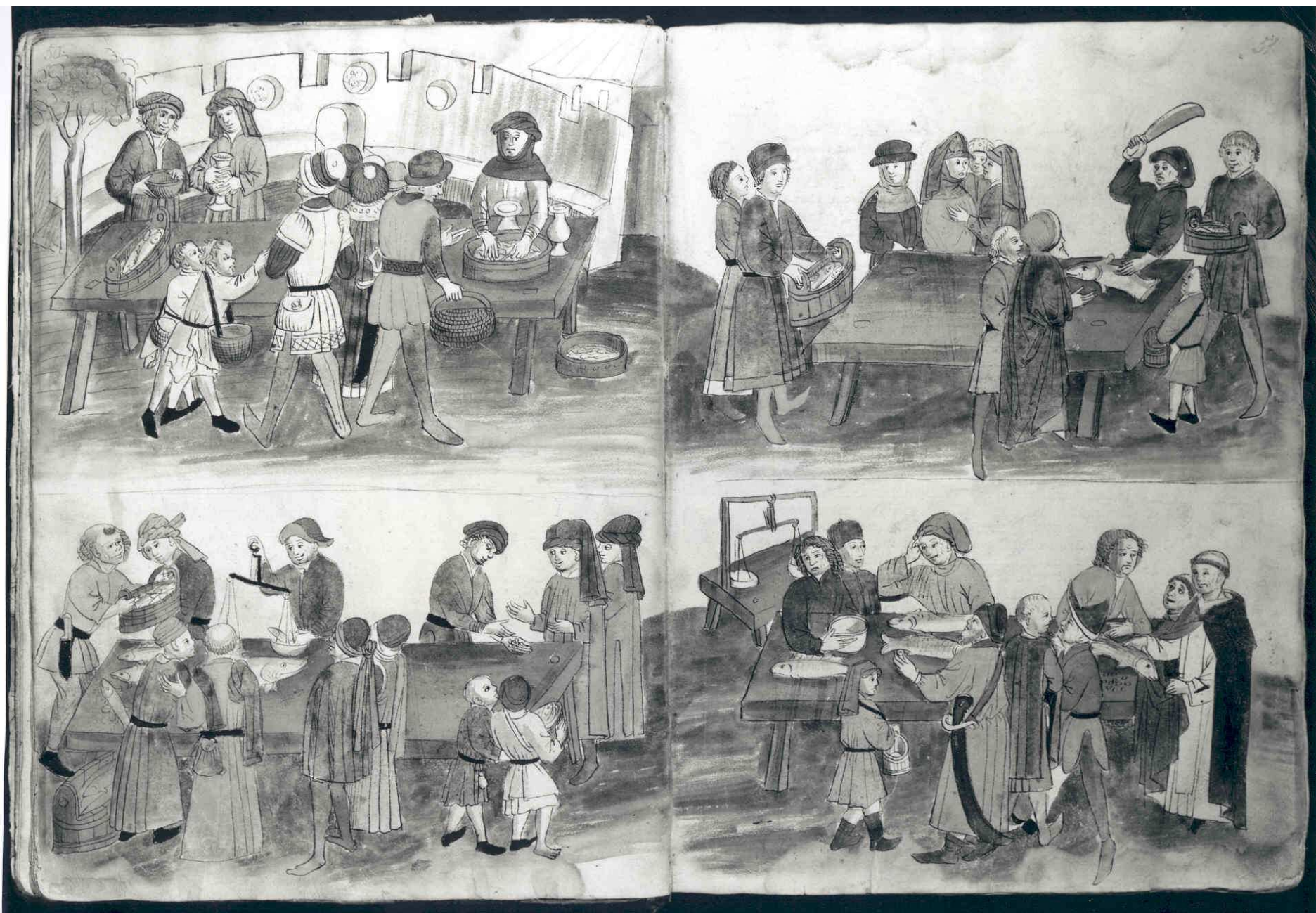


Abb. 17: A, fol. 50 - 51: Marktszenen



Abb. 18: Tacuinum Sanitatis, um 1380, Pisces salati

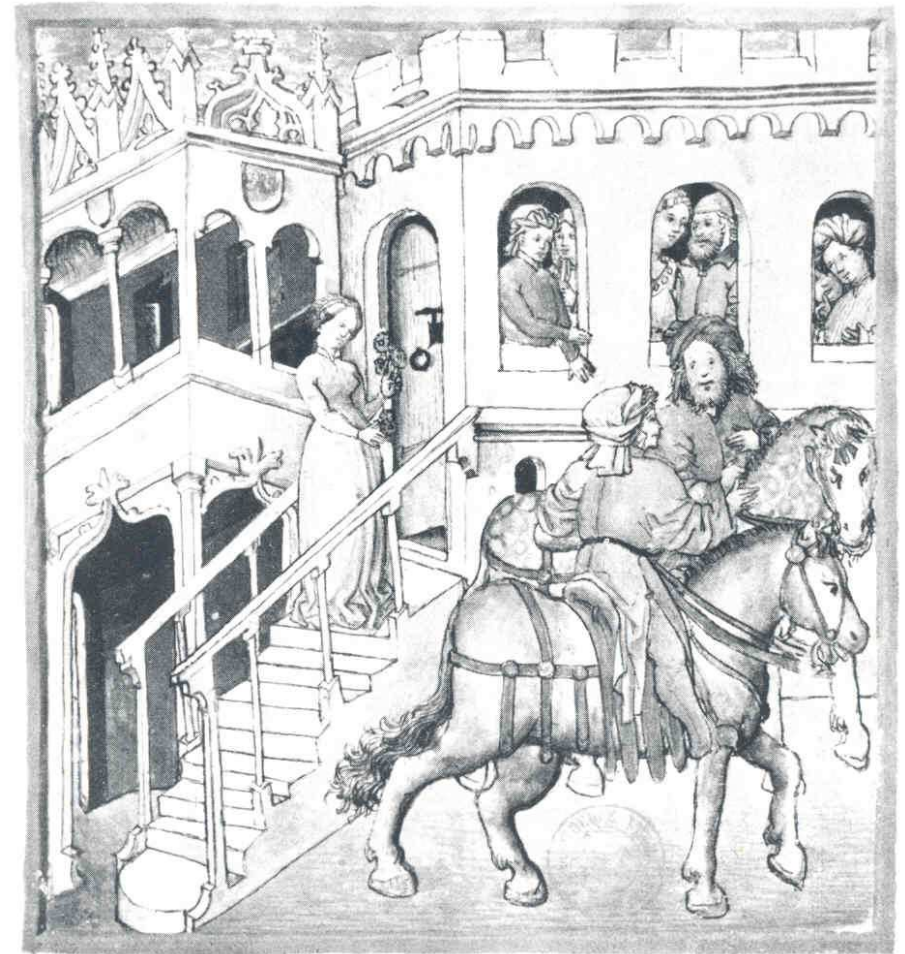


Abb. 19: Tacuinum Sanitatis, 1434/1450, Equitatio

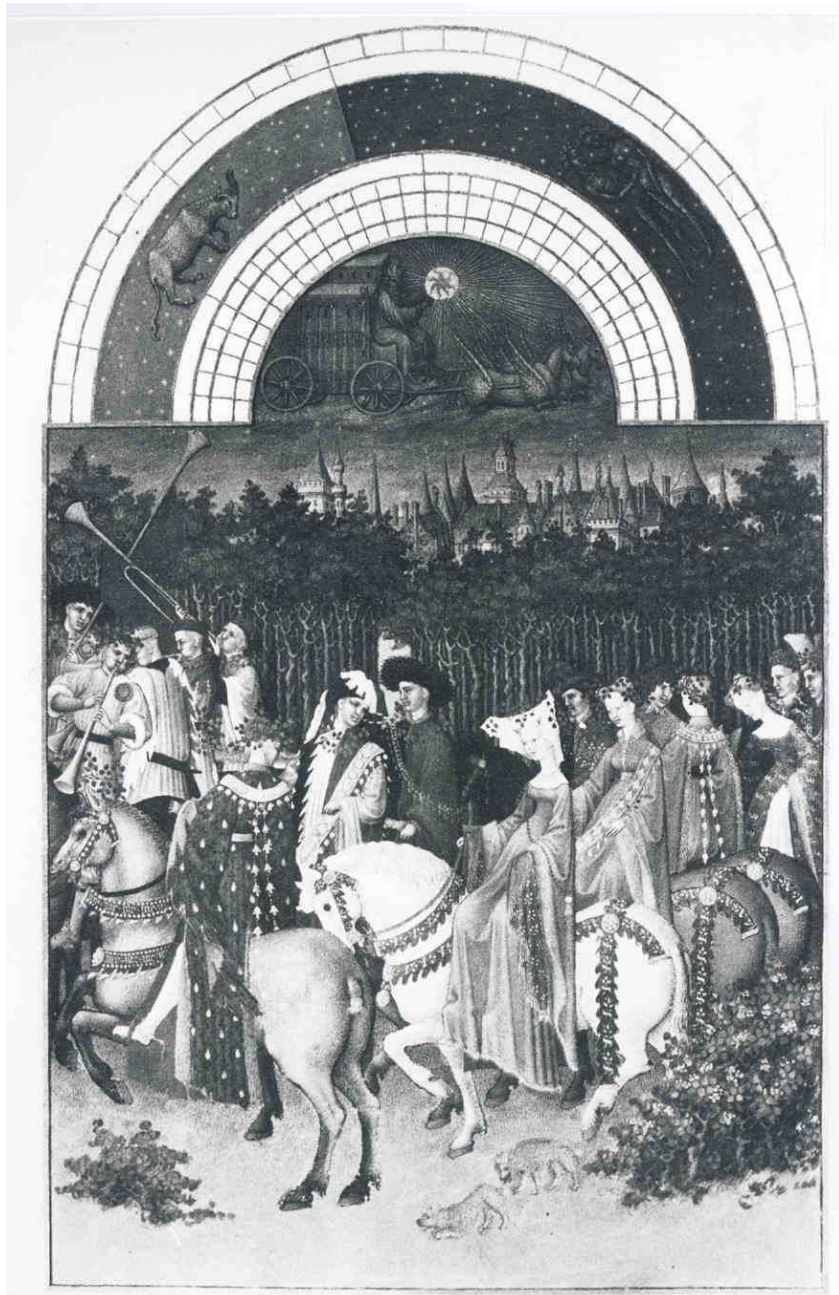


Abb. 20: Les Très Riches Heures, um 1415: Mai

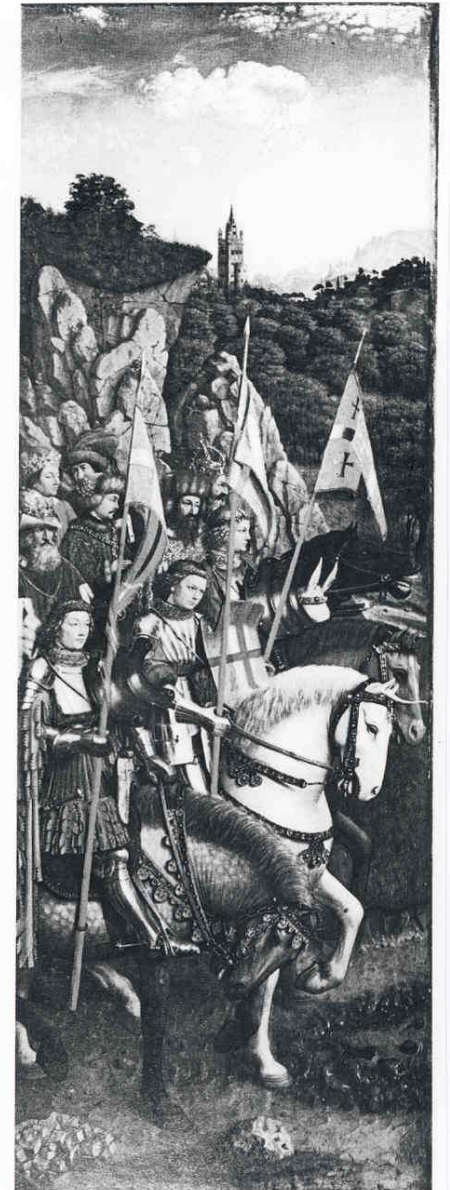


Abb. 21: Genter Altar, 1432: Zug der gerechten Richter und der Streiter Christi



Abb. 22: A, fol. 86-87: Umritt des Königs mit der Goldenen Rose



Vadit coronari in sã Johã in die Petri i Pauli.

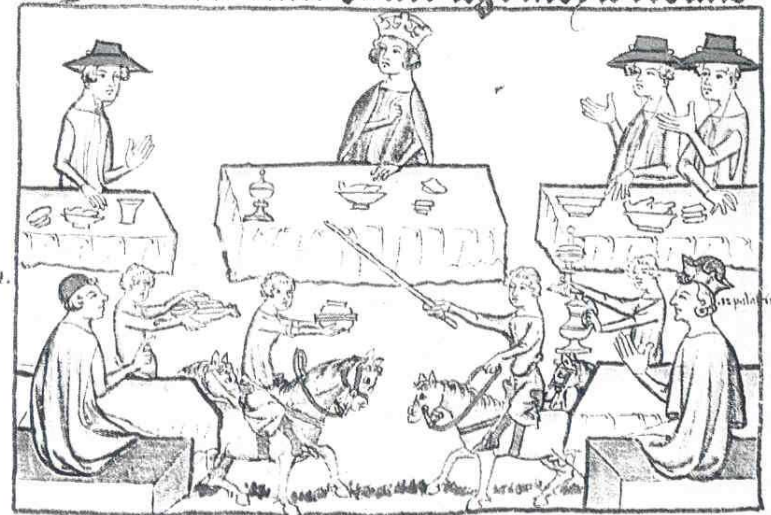


Coronat a tribus cardinalibz in Inuatoxã.

Abb. 23: Balduineum, 1342/46: Umzug und Kaiserkrönung Heinrichs VII.



Impator: redit dans Judais legẽ moysi i rotulo.



Impator: comedit in sã Sauna.

Abb. 24: Balduineum, 1342/46: Krönungsumzug und Festmahl Heinrichs VII.

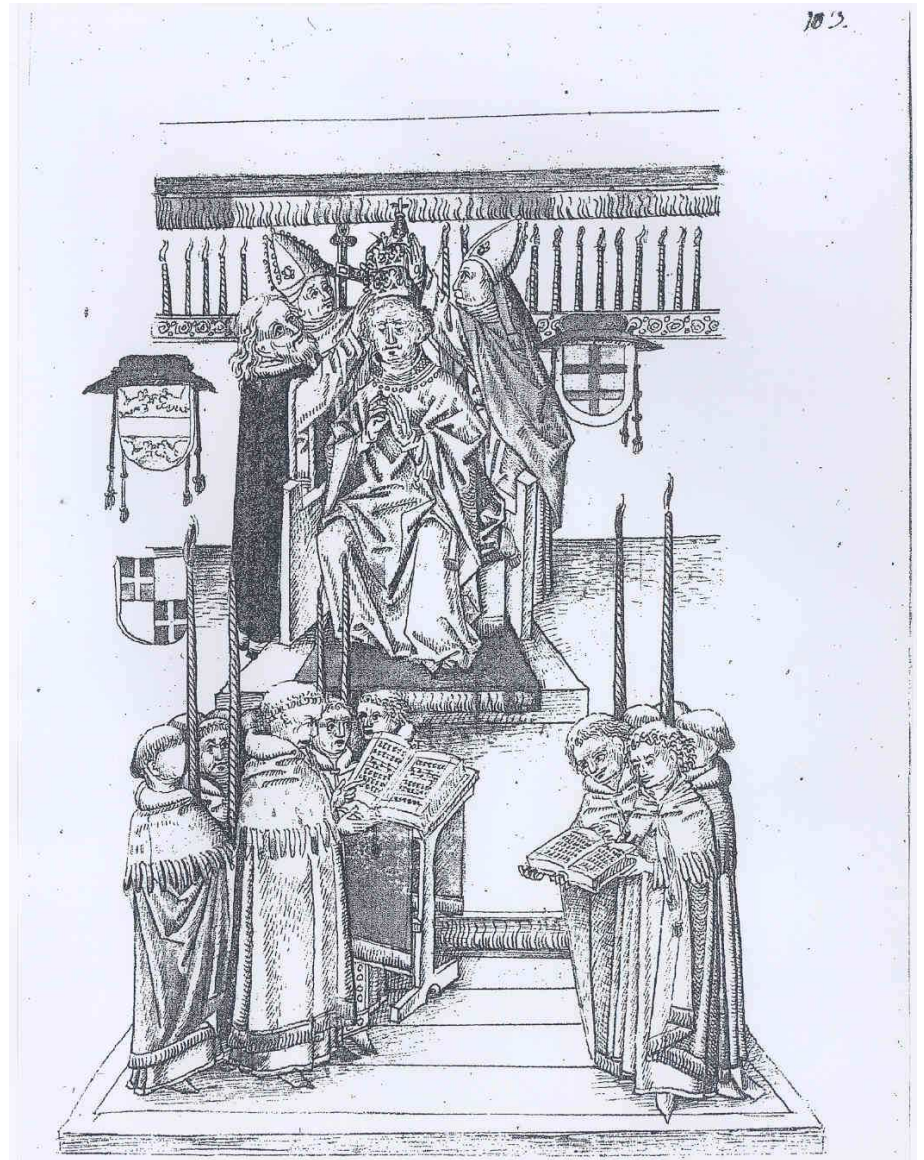


Abb. 25: K, fol. 102 b-103 a: Öffentliche Papstkrönung



106.
Iuden erhalten den
papestlichen Segen.

Abb. 26: K, fol. 105 b-106 a: Krönungsumzug Papst Martins V.

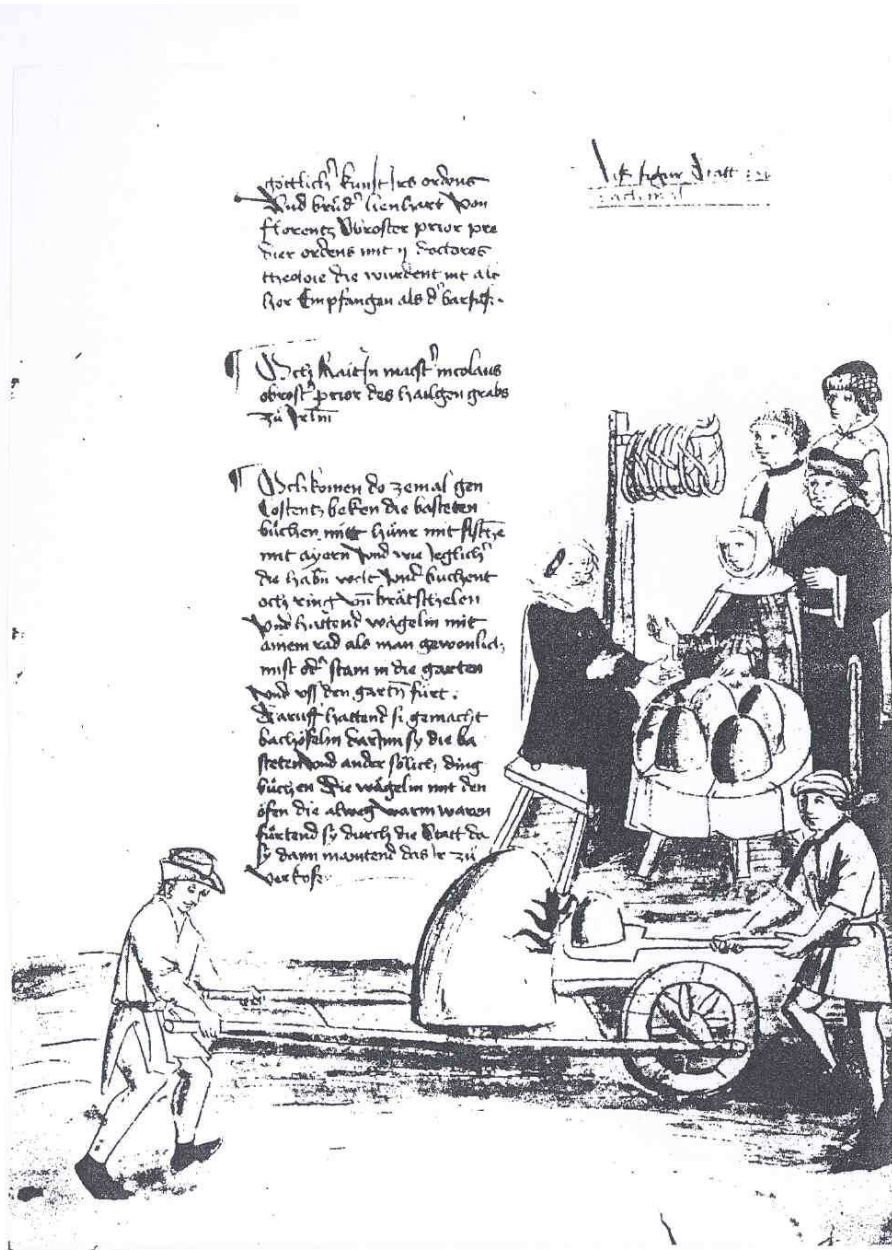


Abb. 27: A, fol. 56: Pastetenbäcker

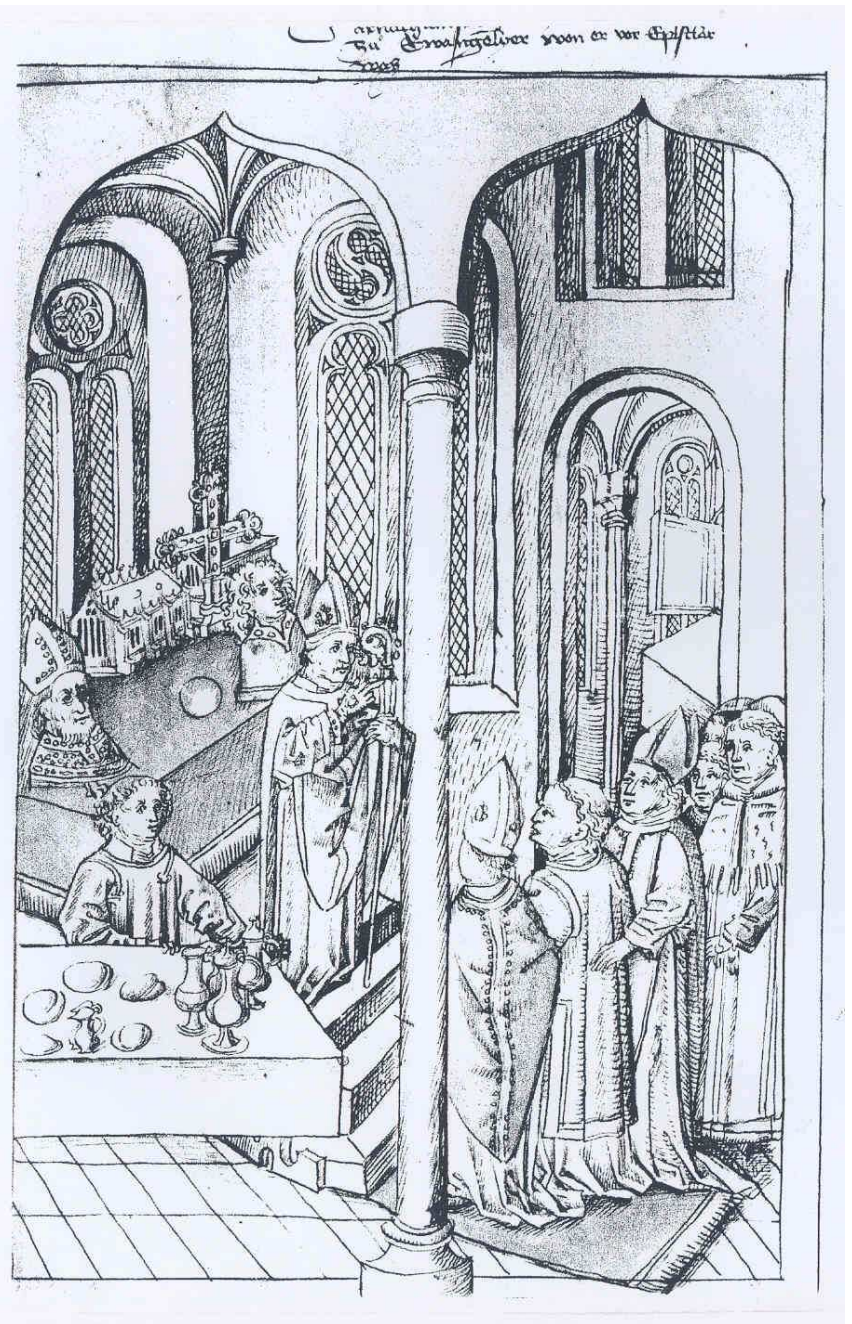


Abb. 28: K, fol. 97 b: Weihe Otto Colonnas zum Diakon



Abb. 29: K, fol. 66 b-67 a: Johannesfest der Wechsler aus Florenz



Abb. 30: G, fol. 27 b: Johannesfest der Wechsler aus Florenz



Abb. 31: Pr, fol. 117 a: Fronleichnamsprozession

unner sin eyffel rügen wil/ und hat der heizog von Sachsen
 anno 1357 schworen bi der hand/ der pfalzgraf bi sin den gylgen
 oder das hepter/ der marggraff von Brandenburg den apffel
 mit dem lang/ und gleichu all vnder einem ruff dar-
 nach die keyen künften/ der harsmaister von Bode/ und sin con-
 mendtur/ und der ritte/ die Cammerdine rüftes sidens/ vom
 prunfen/ und der ritte/ all heizogen/ grafen/ freyen ritte/ und
 knechte/ das gemain wolt/ und daruon die frowen



Abb. 32: K, fol. 49 b: Fronleichnamsp procession

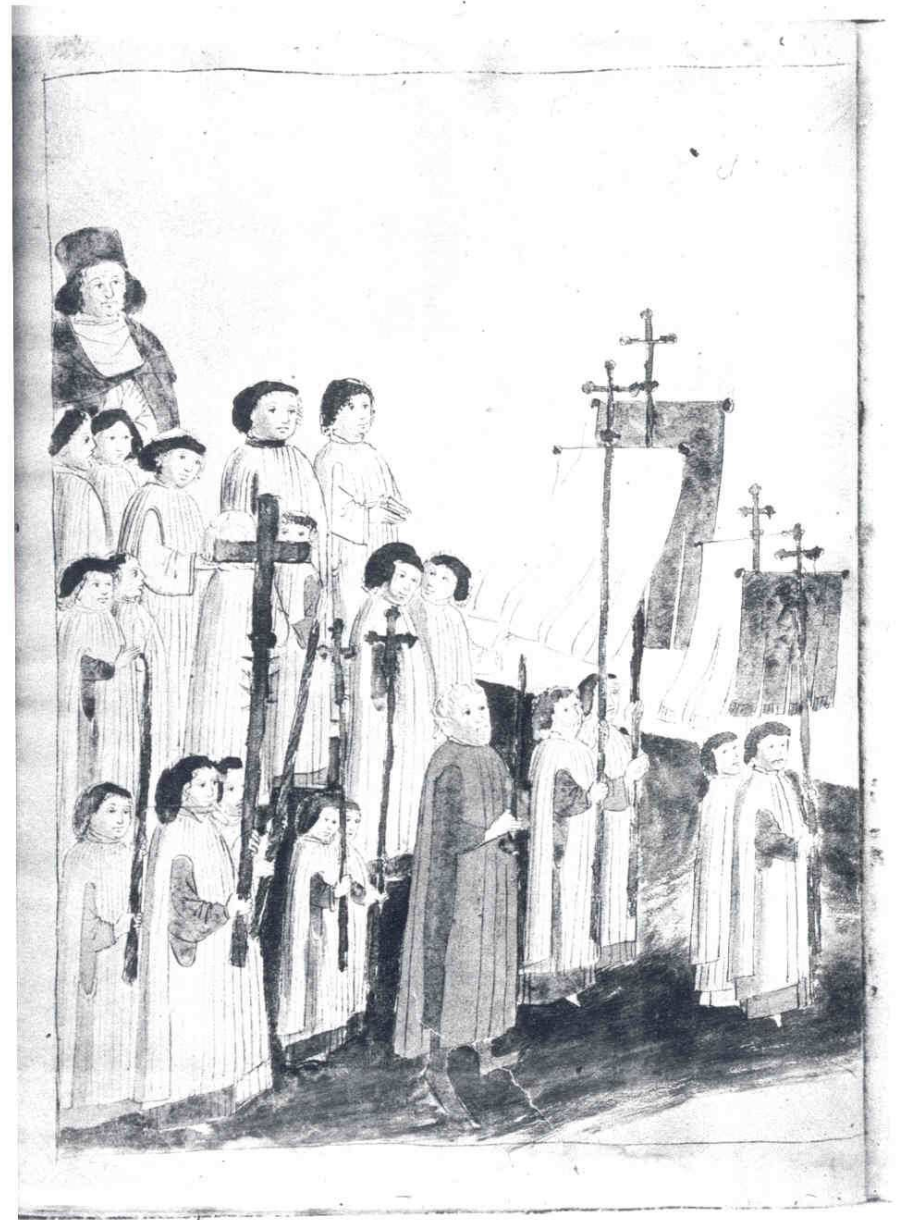


Abb. 33: A, fol. 124: Fronleichnamsp procession

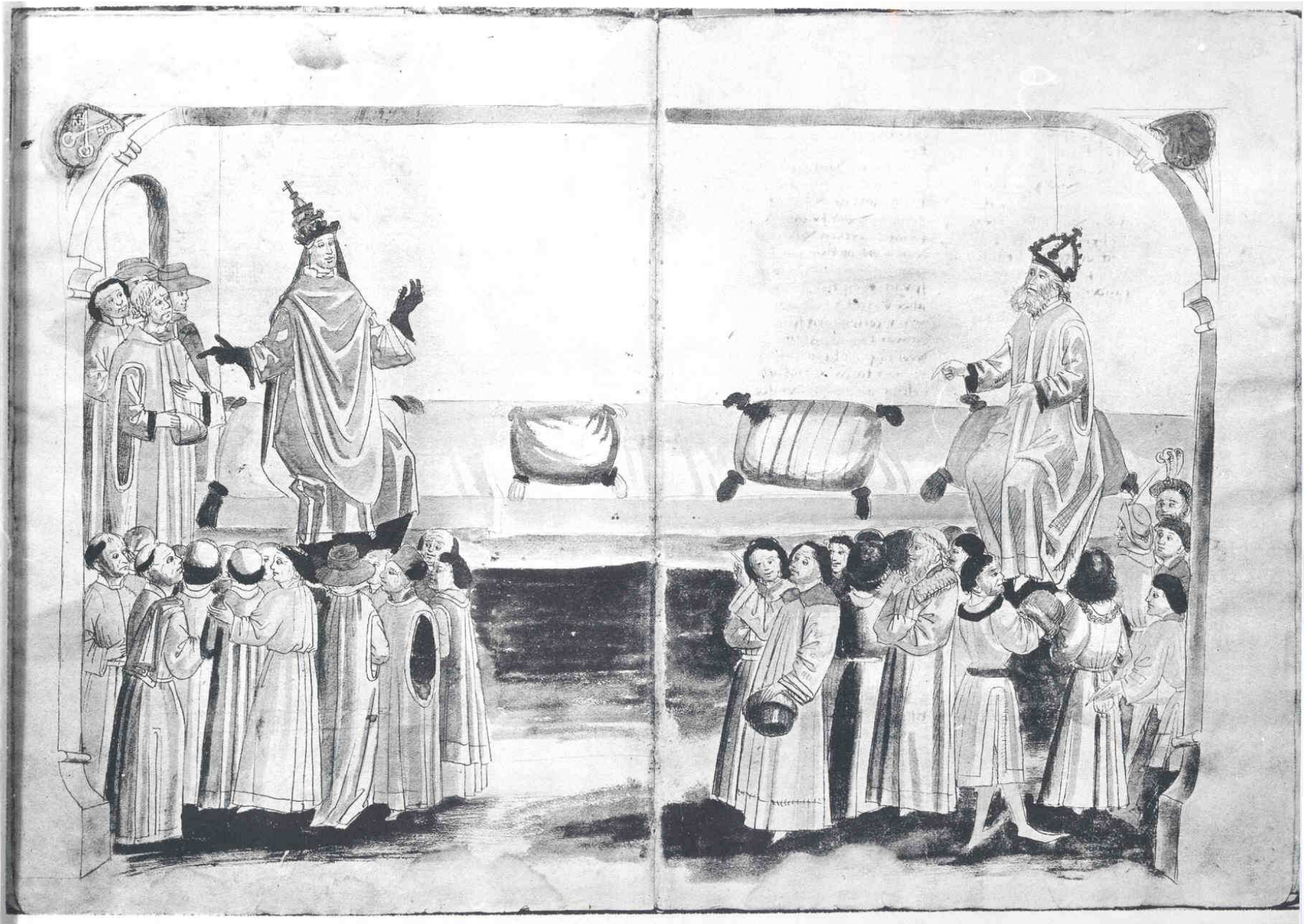


Abb. 34: A, fol. 12-13: Zusammenkunft in Lodi



Die Königin Birgitta wird kanonisiert.



Abb. 35: K, fol. 32 b-33 a: Kanonisierung der Birgitta von Schweden



Abb. 36: Pr, fol. 115 b-116 a: Kanonisierung der Birgitta von Schweden



Abb. 37: A, fol. 70-71: Kanonisierung der Birgitta von Schweden



Abb. 38: Pr, fol. 159 b: Austragung der Kerzen



Abb. 39: W, fol. 58 a: Austragung der Kerzen



Abb. 40: Decameron, vor 1419: siebter Tag, vierte Novelle

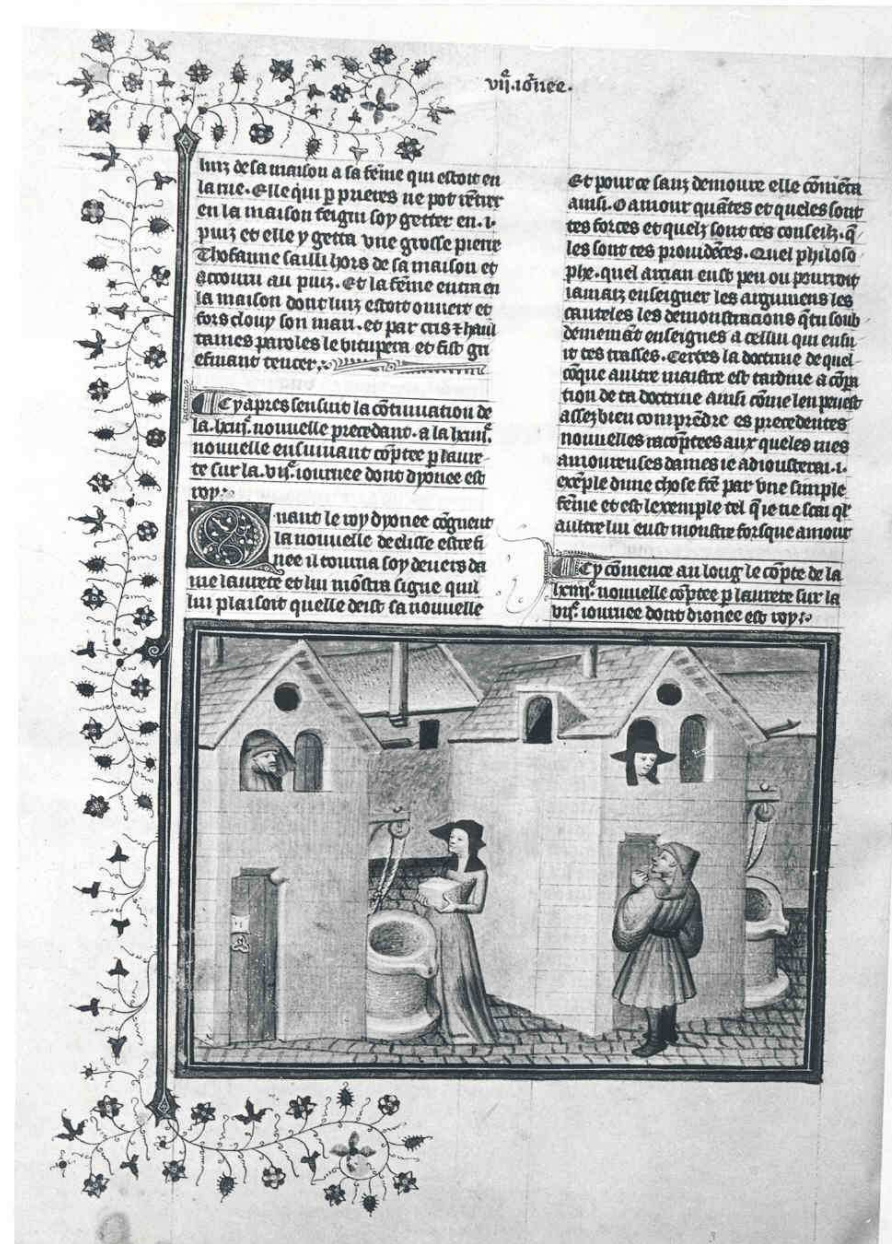


Abb. 41: Decameron, vor 1419: sechster Tag, zweite Novelle



Abb. 42: W, fol. 112 b: Friedensstiftung durch den König

xiiij. nouvelle. 161

de valbonne chevalier. le iouventel fut
trouue; ou lit couchiez avec la pucelle
en lostel du chevalier son pere. il e spoula
la fille du gre et contentement du pre
et demoura le iouventel en bone par
et accort avec le desludict chevali
er et sa femme. et leur fille catherine.

C Et apres senfuit la continuation
de la xiiij. precedant a la xiiij. uouelle
le enfumant copree par filostate
sur la quinte iounee dont flauete est
royne.

E lisse en loy apres la fin
de la nouelle diligement estou
ue de ses compaignes. quant la
royne flauete comenda a filostate q
il deit la nouelle. et il amli comen
ces dames le ay par tous de soy este
reppus de vous pour ce que je vous
comendoe dire nouuelles de manie
re de paroles crueles. et qui meurent
les homes a complaintes et douleurs
p quoy me sauble se ie vneil pour ce
ste tristesse aulau pou recompenser
enuers vous que ie suis obliges dire
a aucune chose par quoy ie vous face
rire. Et pour ce ie vneil a vous co
piter par vne assez bieuue nouuelle
vne maniere de amour bienheuree
maint fince et qui n'est melee d'au
tir tristesse que de soulpus et de vne
courte paour melee de vng pou de ho
te au regard de la femme qui en la ma
in tenoit vng rossignol sans plumes.

C Et apres commence au long le
compte de la xiiij. uouelle compree
par filostate sur la auquelue iour
nee dont flauete est royne.

Abb. 43: Decameron, vor 1419: fünfter Tag, vierte Novelle



Abb. 44: Rembrandt, 1639/40: Triumph des Mordechai



Abb. 45: Historienbibel, um 1430/35: Triumph des Mordechai



Abb. 46: Pt, fol. 36-37: Einsegnung des Konklaves



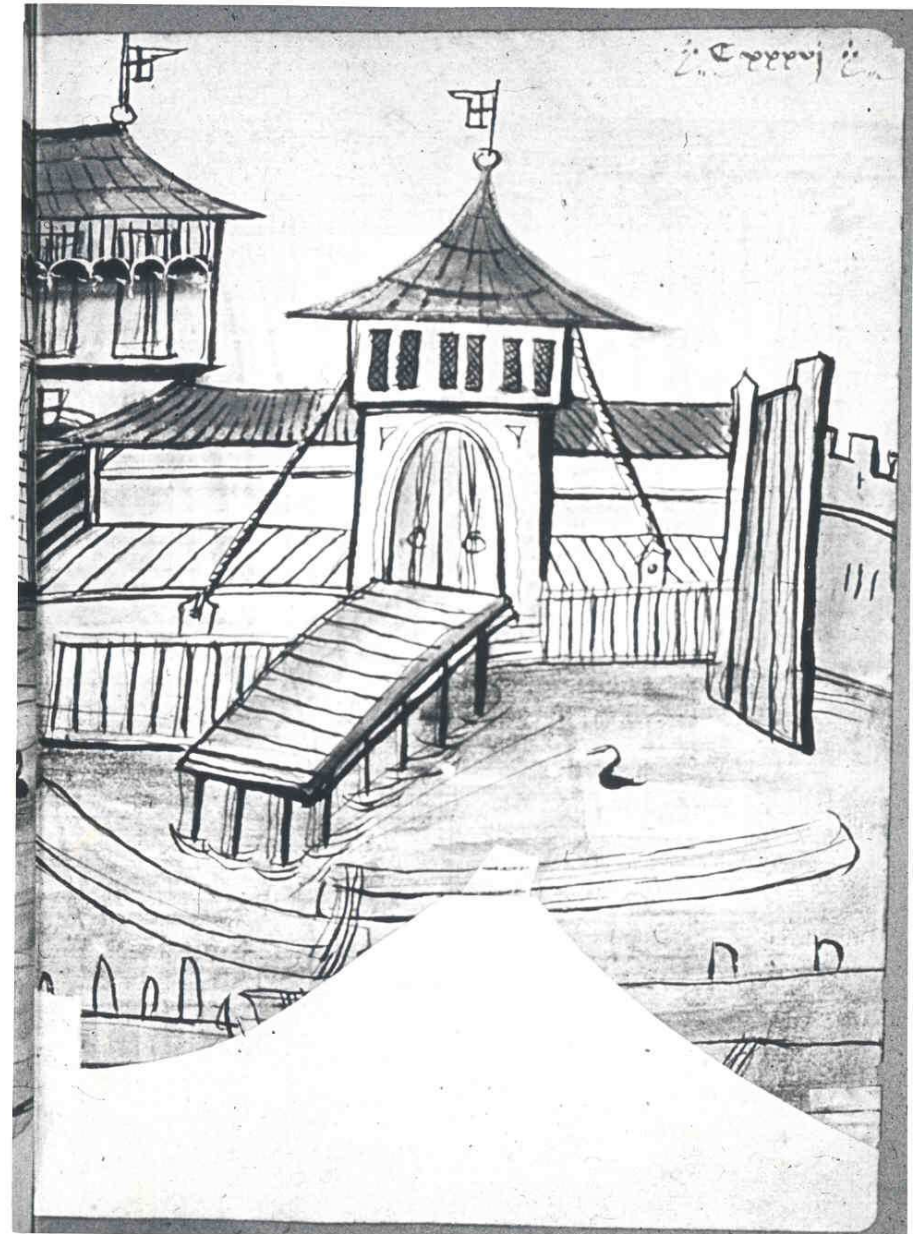


Abb. 47: Pr, fol. 135 b-136 a: Das Kaufhaus vom See aus gesehen



Abb. 48: G, fol. 78 b-79 a: Turnier Friedrichs von Österreich



Abb. 49: Pr, fol. 31 a: Turnier Friedrichs von Österreich



Abb. 50: W, fol. 101 b: Belehnung Friedrichs von Nürnberg



Abb. 51: W, fol. 102 a: Belehnung des Pfalzgrafen bei Rhein



Abb. 52: G, fol. 34 b: Belehnung Friedrichs von Nürnberg

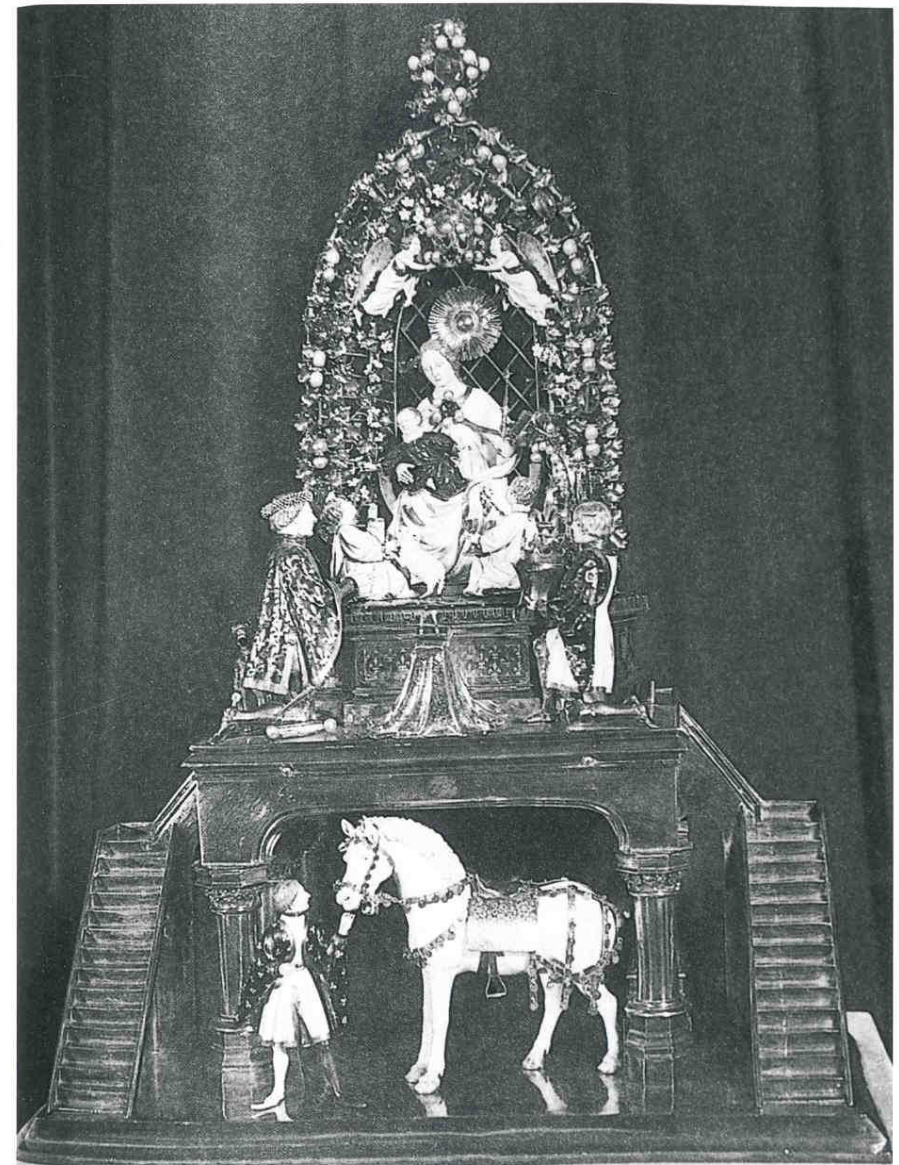


Abb. 53: Goldenes Rössl, vor 1404



Abb. 54: Belehnung des Grafen von Württemberg, Augsburg 1493



Abb. 55: Pt, fol. 41: Einzug ins Konklave



Abb. 56: Pr, fol. 135 b-136 a: Belehnung Friedrichs von Nürnberg

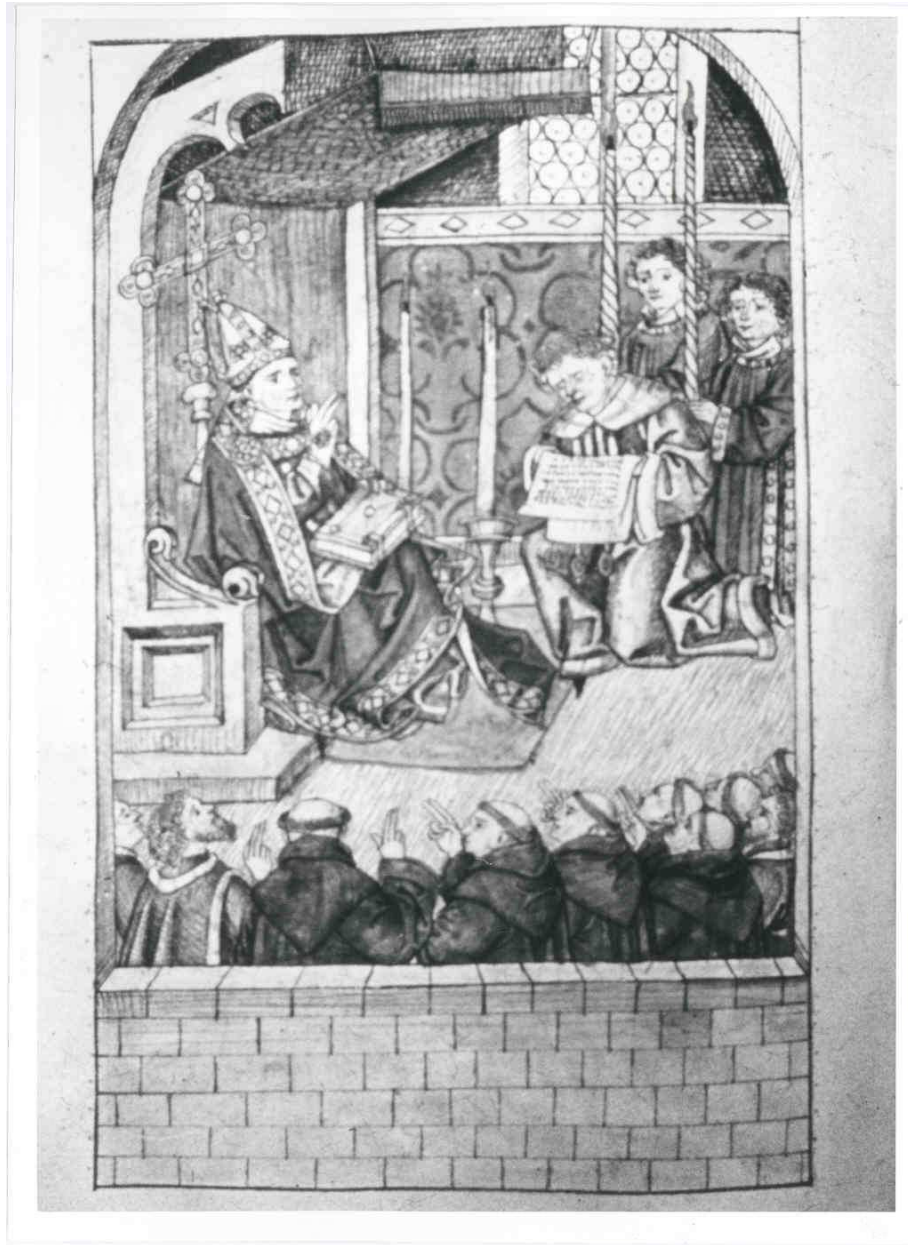


Abb. 57: W, fol. 127 b-128 a: Obödienz der Mönche





Rucula.

id. nature. e. r. h. m. l. melior: eca. qd est minus auzins.
 unamenti. addunt in spermate et cortu. necumtū. effiac
 emigraneam. remotio necumtū. cū semolis et. ceto.

Abb. 58: Tacuinum sanitatis, kurz vor 1400: Rucula

Hic in die purificationis virginis mane papa Johannes andreas ^{benedixit} et populo distribuit



Abb. 59: Pt, fol. 60: Kerzenverteilung zu Lichtmeß



ic. nativ. f. r. h. i. z. melior ex eis melongiate magne. Jam
 rum. quia recipiunt omnes sapes. necumtini. morbi ure
 lancolicum. remoto naci. cu pipere oleo r sale.

Abb. 60: Tacuinum sanitatis, kurz vor 1400: Terratuful



Abb. 61: K, fol. 24 a: Marktleben

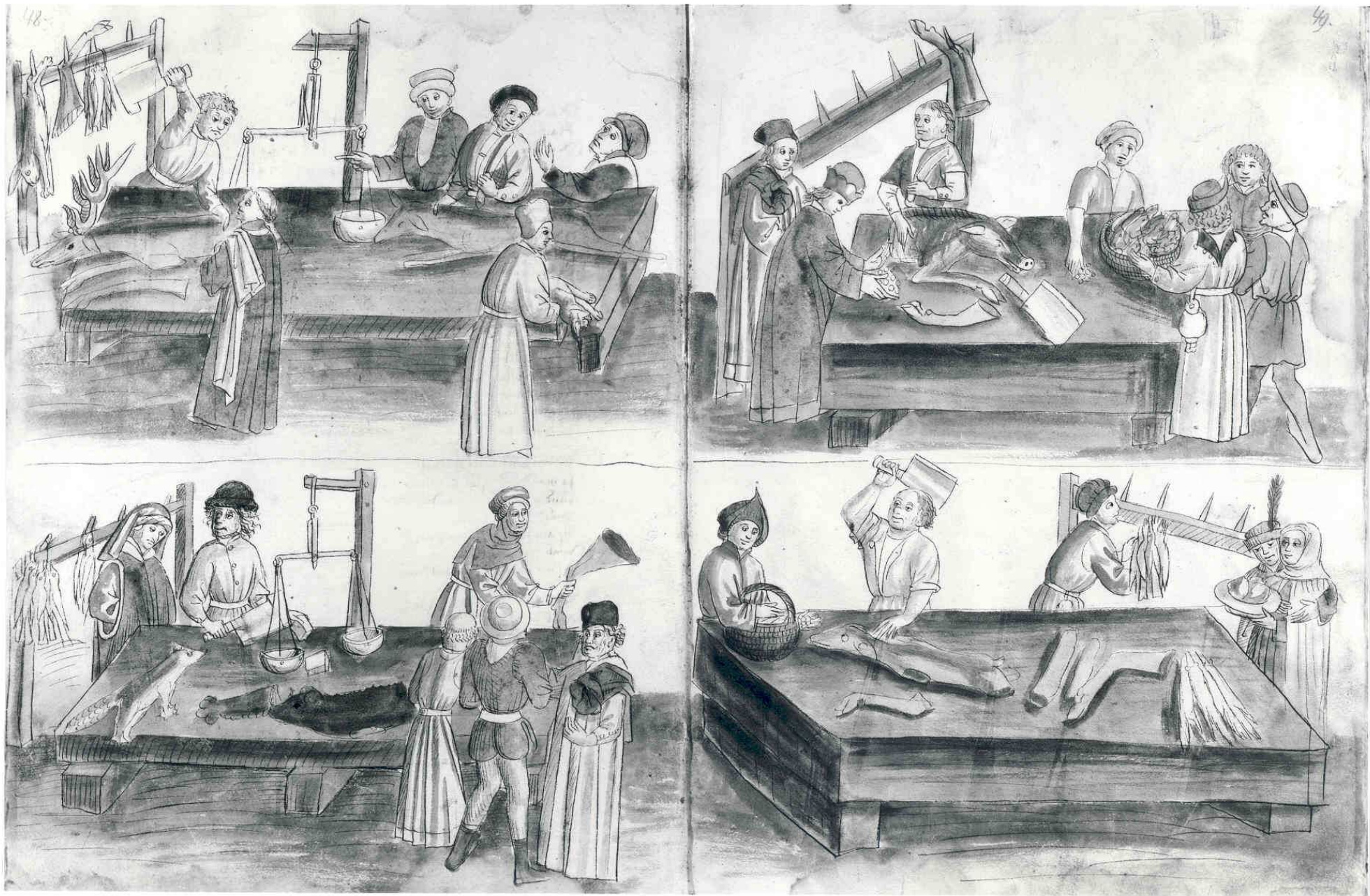


Abb. 62: A, fol. 48-49: Marktleben

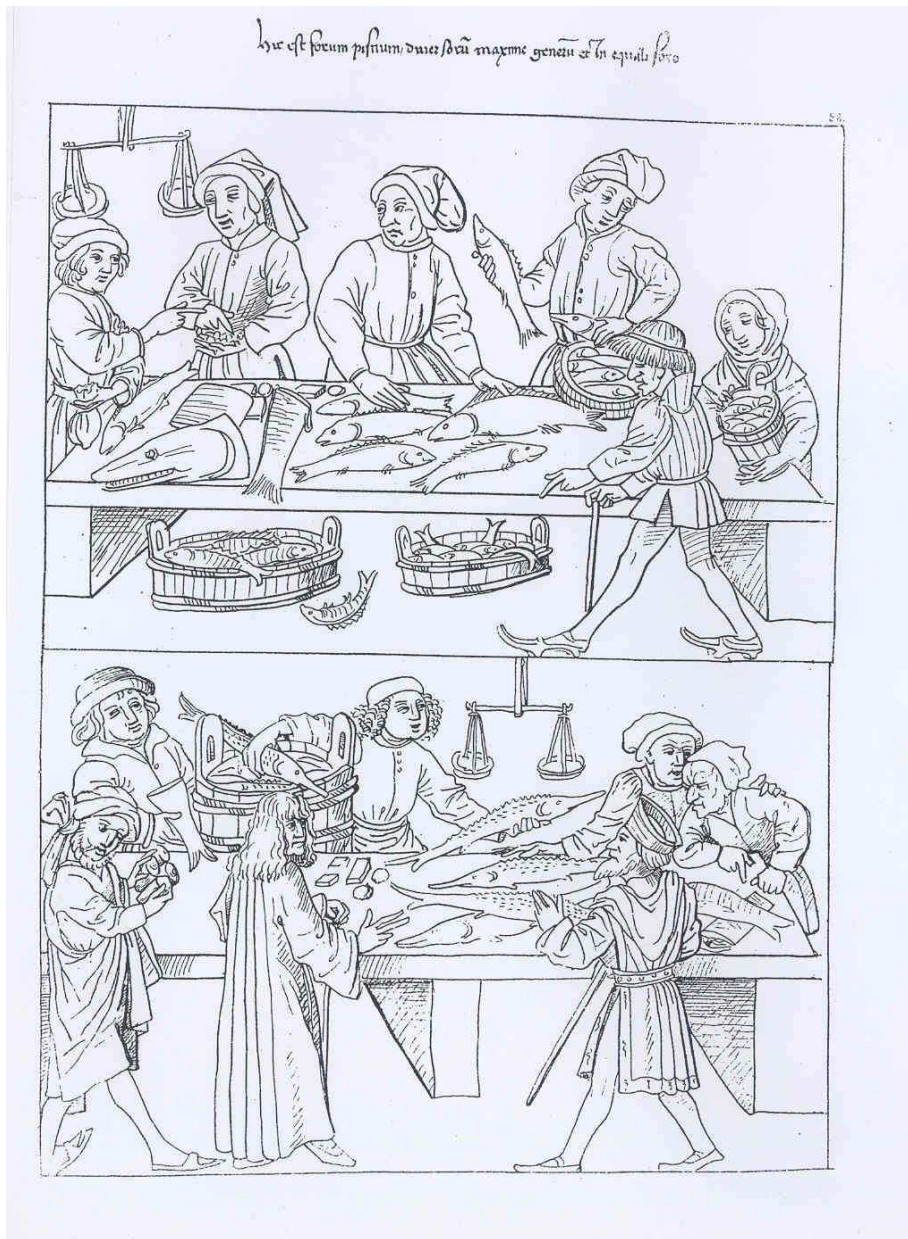


Abb. 63: Pt, fol. 56: Marktleben



Abb. 64: E, fol. 18 b: Marktleben



Abb. 65: Hostel de Fortune, um 1404: Fürsten des Orients

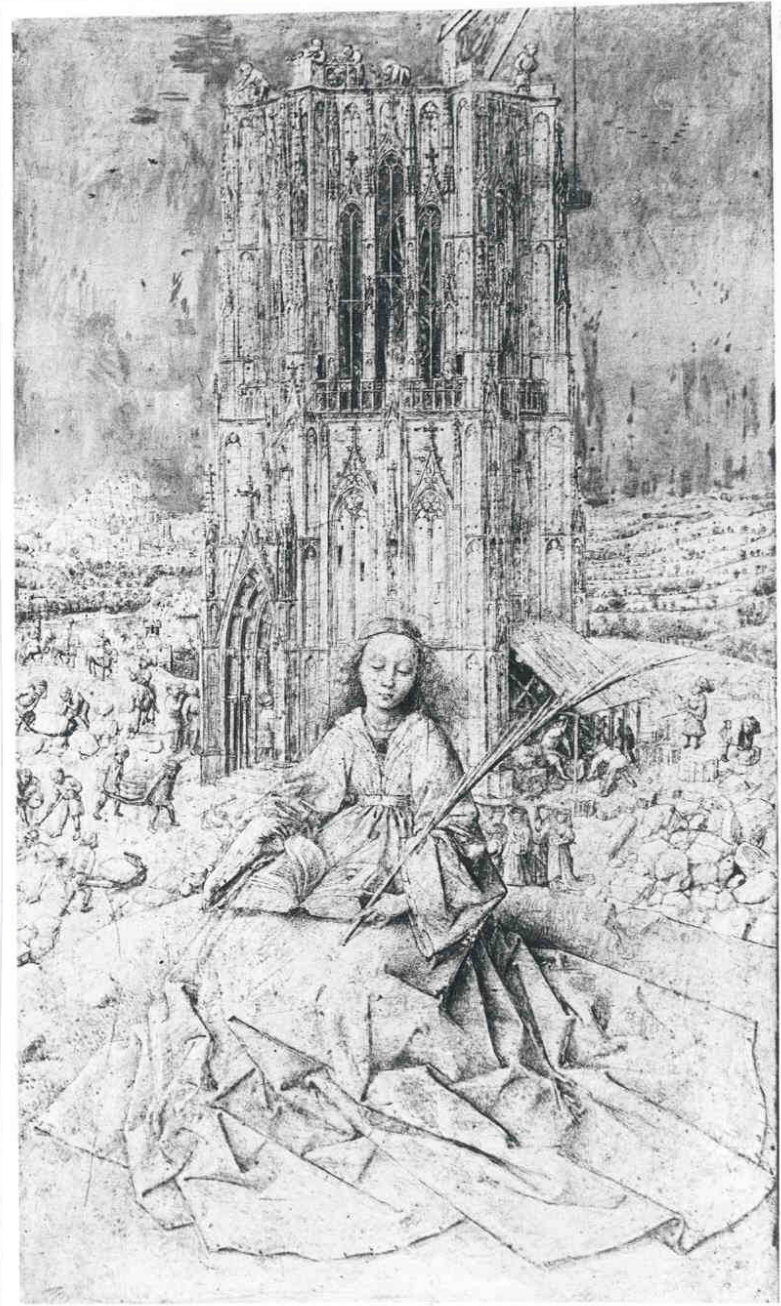


Abb. 66: Hl. Barbara, Jan van Eyck, 1437



Abb. 67: Heilsspiegelaltar, K. Witz um 1430: Esther und Ahasver



Abb. 68: Hausb. d. Mendelschen Zwölfbrüderstiftung: Fleischhauer, um 1436



Abb. 69: A, fol. 113: Fronleichnamsprozession, Frauen



Abb. 70: Genter Altar, v. Eyck 1432: Zug der hl. Jungfrauen



Abb. 71: A, fol. 276-277: Messe nach griechischem Ritus



Abb. 72: K, fol. 5 b-6 a: Zusammenkunft in Lodi





Abb. 73: Pr, fol. 133 a: Belehnung der Ungarn



Abb. 74: Pr, fol. 128 a: Johannesfest, Ausrufer



Abb. 75: Pt, fol. 68 und 70: Umzug mit der Goldenen Rose



Abb. 76: Pr, fol. 122 a: Fronleichnamsprozession, Schüler

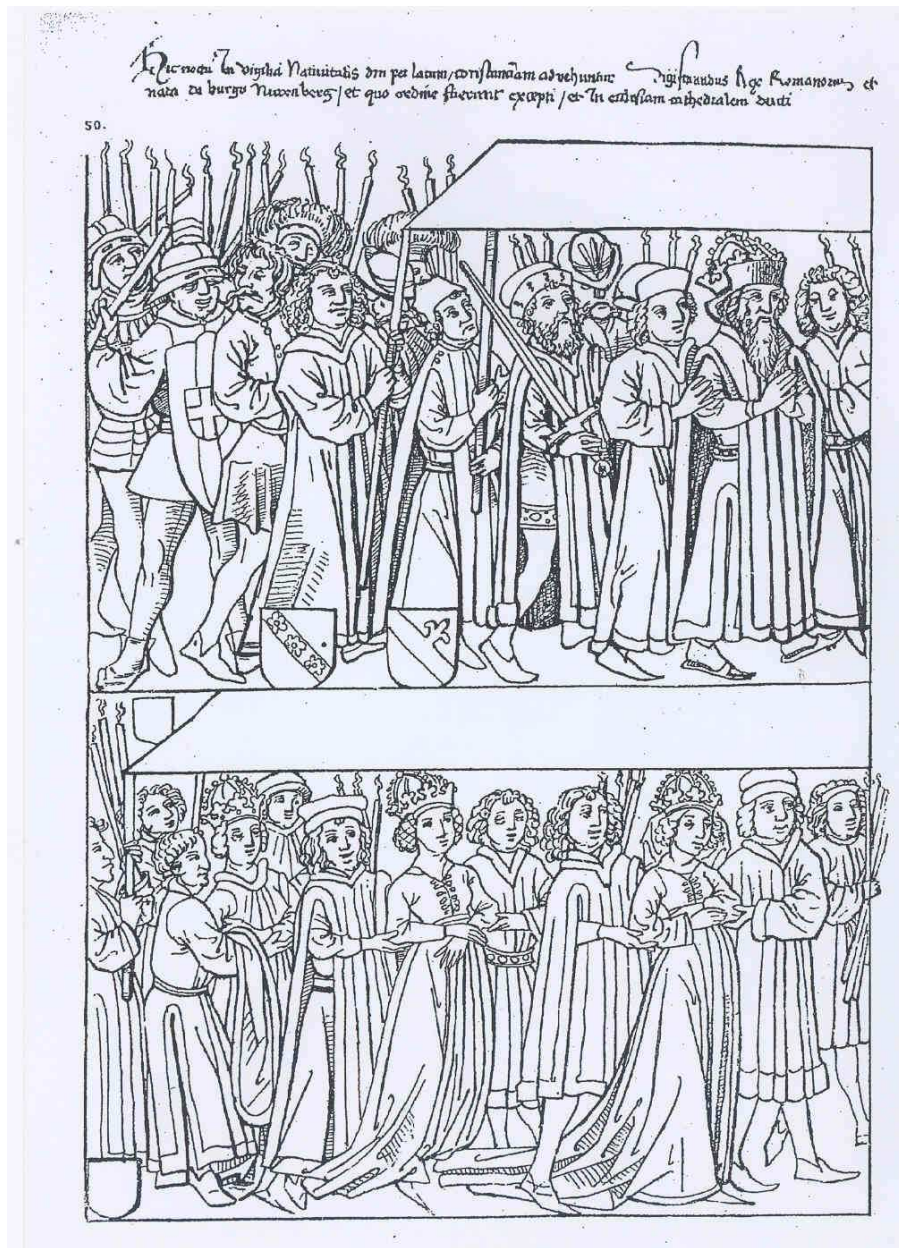


Abb. 77: Pt, fol. 50: Einzug des Königs



Herzog Friedrich von Österreich durch Gnade, wird mit ihm



die Churfürsten

Abb. 78: K, fol. 46 b-47 a: Unterwerfung Friedrichs von Österreich

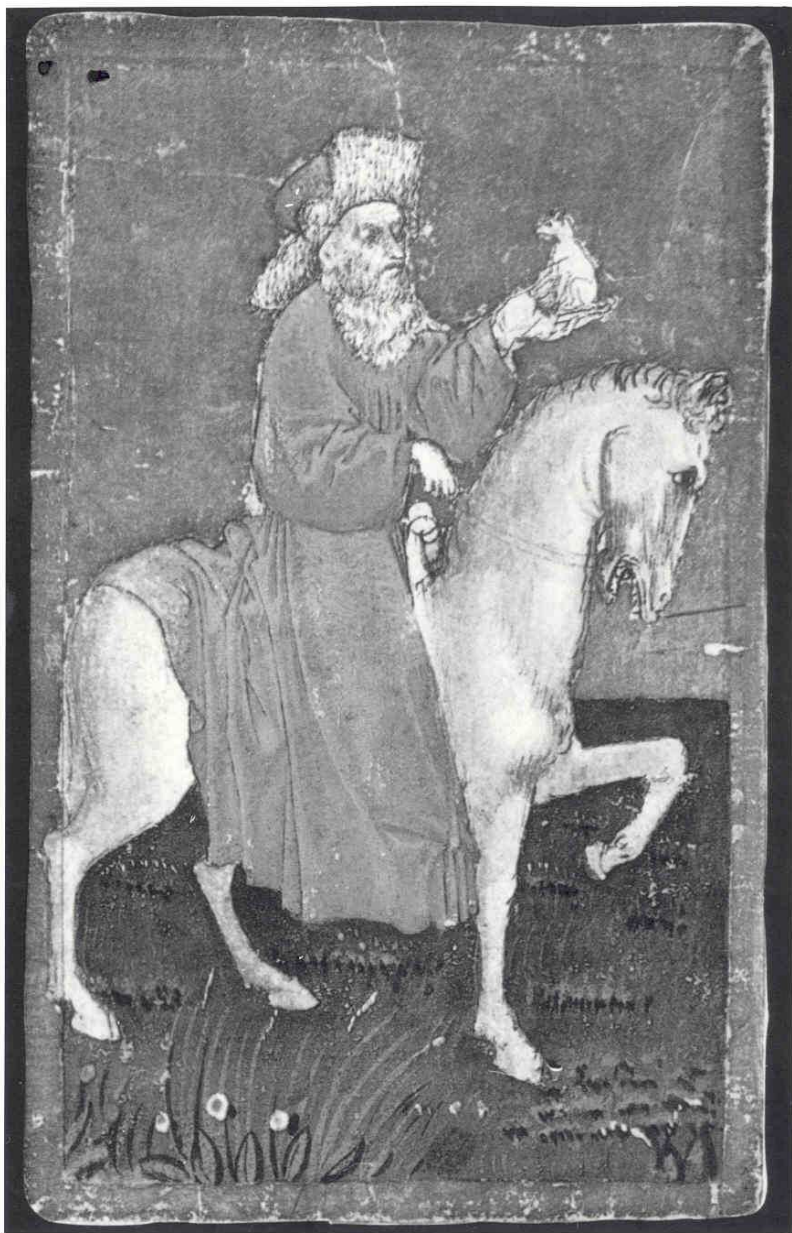


Abb. 79: Ambraser Hofjagdspiel, 1440/45: Hunde-König



Abb. 80: Heilsspiegelaltar, K. Witz, um 1430: König David und Abisai



Abb. 81: Heilsspiegelaltar, K. Witz, um 1430: Sabothai und Benaja

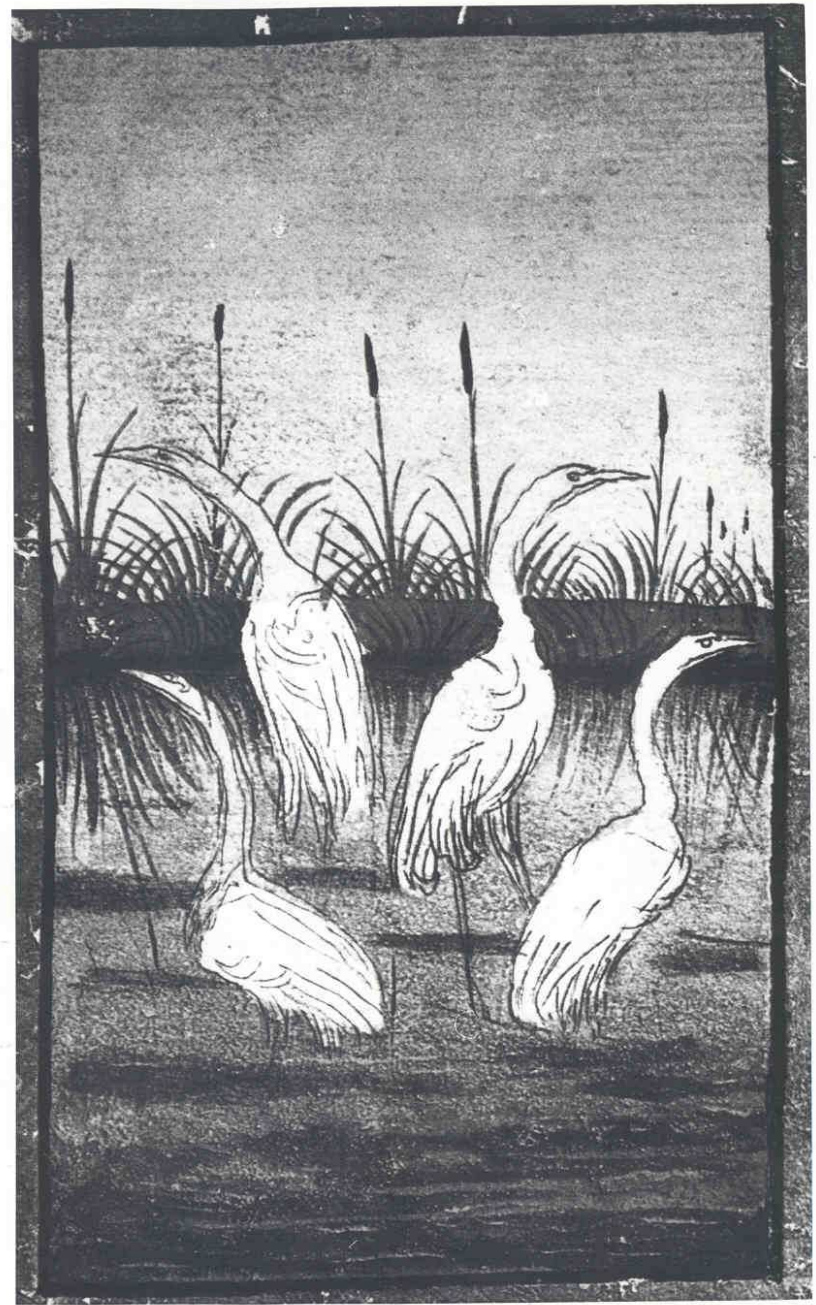


Abb. 82: Ambraser Hofjagdspiel, um 1440/45: Reiher-Vier



Abb. 83: E, fol. 23 b-24 a: Weihnachtsmesse

Handlung des Conciliums

Hienach bedenckt sich Papsst Johannes mit seynen Rätthen zu Lobeth/vñ
 rathent im das Conciliū zu haben/vnd gen Costenz zelegen
 vnd dahin zukommen vnd spricht.
 Fili carissime placet mihi Constancia.



Sie redet

zu Costenz.

XII

Sie redt König Sigmund mit Papsst Johann: sen zu Lobeth wo man
 das Conciliū haben wöll/vnd rathen seyne Rätth zu
 Costenz/vnd spricht König Sigmund/
 Pater sancte placet vobis Constancia?



Johannes

Abb. 84: D₂ Bl. 11 b-12 a: Zusammenkunft in Lodi



Abb. 85: Schule Rogiers van der Wyden, Mitte 15. Jh.: Prozession



Abb. 86: K, fol. 6 b: Reiter mit Hostienschimmel

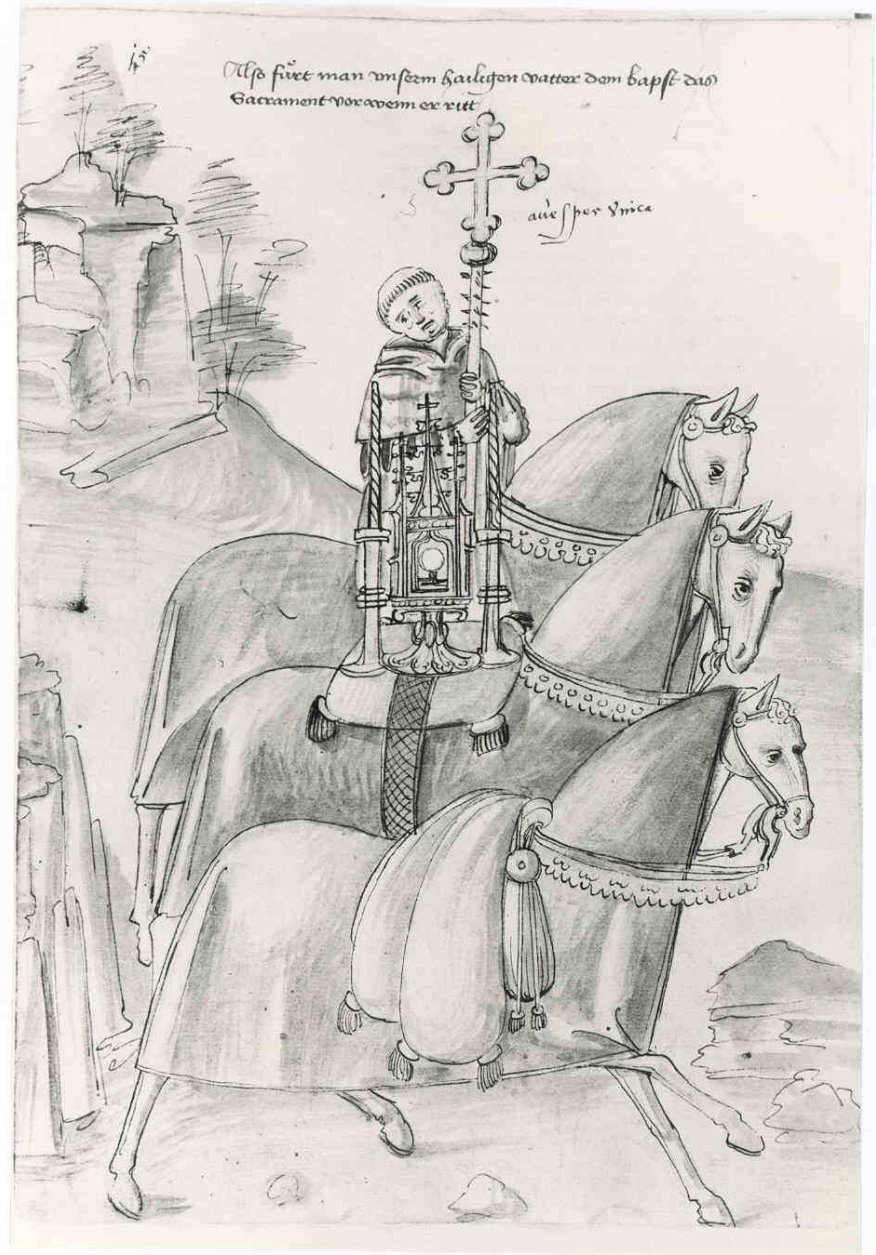


Abb. 87: E, fol. 9 b: Reiter mit Hostienschimmel



Abb. 88: Decameron, vor 1419: zweiter Tag, dritte Novelle



Abb. 89: Ambraser Hofjagdspiel, um 1440/45: Hunde-Unter



Abb. 90: K, fol. 75 b-76 a: Belehnung des Pfalzgrafen bei Rhein



Abb. 91: Pt, fol. 19: Fronleichnamsprozession, Laien



Abb. 92: Pr, fol. 116 b: Fronleichnamsprozession, Frauen



Abb. 93: W, fol. 147 a: Der Altar für die Griechenmesse

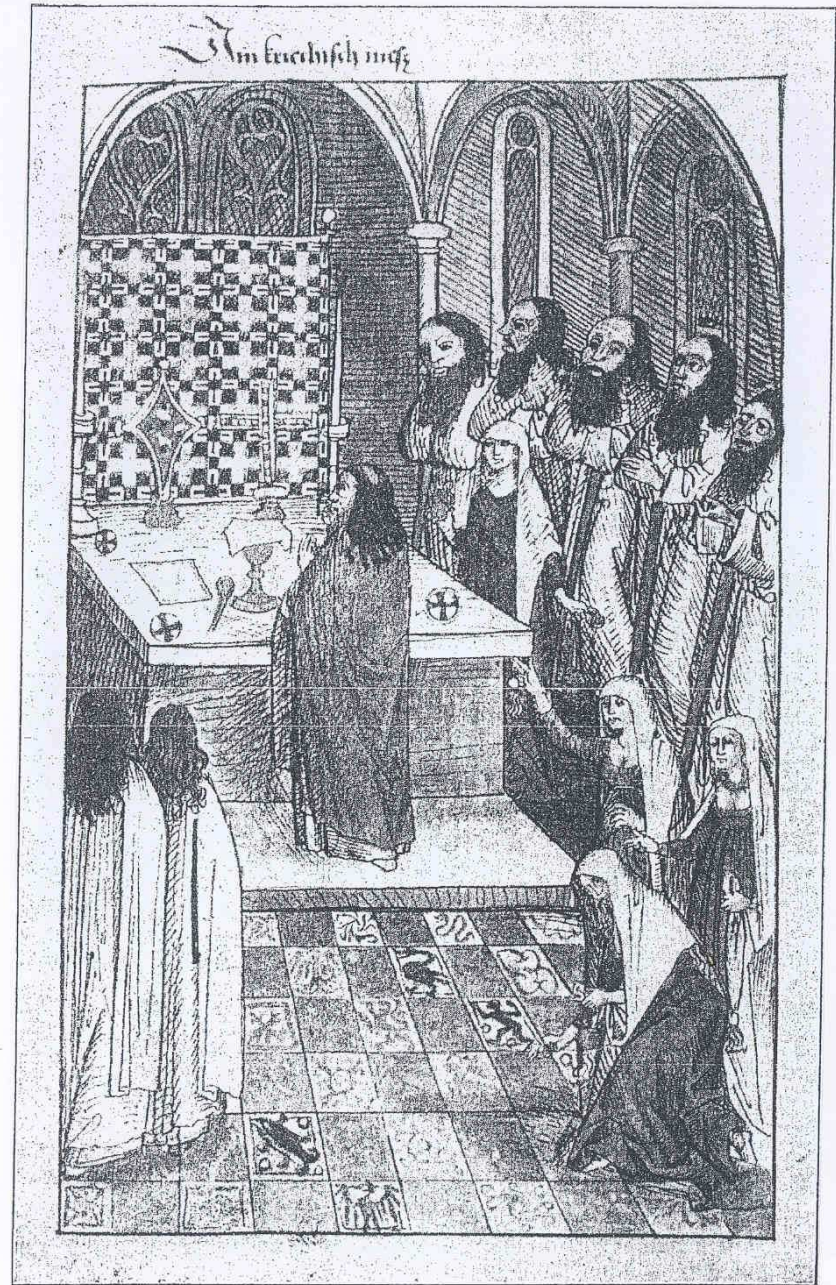


Abb. 94: Pilgerreise des Ritters Grünenberg, 1487: Ain kriechisch meß



Abb. 95: A, fol. 22: Verleihung der Inful an den Abt von Kreuzlingen



Abb. 96: Heilsspiegelaltar, K. Witz, um 1430: Ecclesia

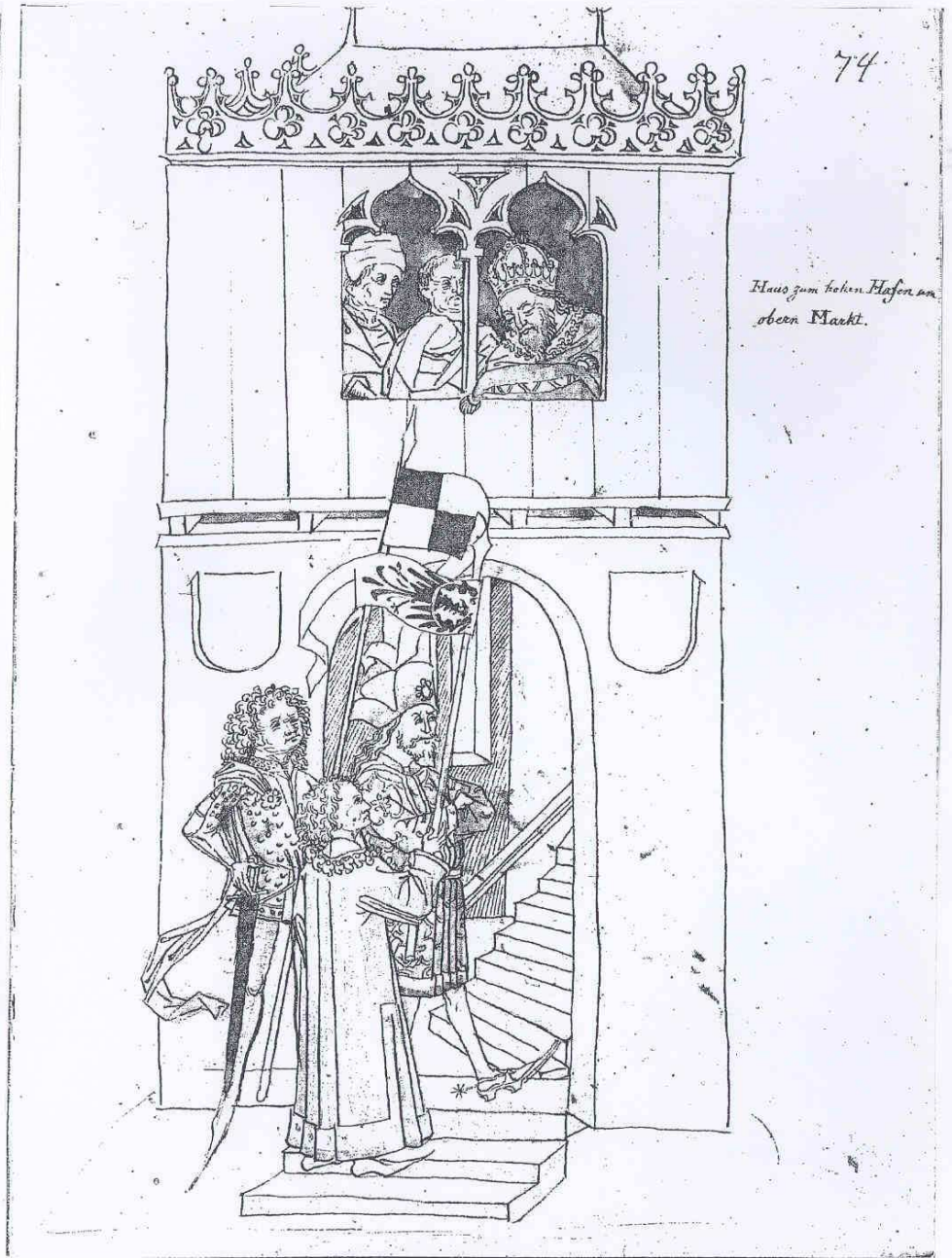


Abb. 97: K, fol. 73 b-74 a: Belehnung Friedrichs von Nürnberg, Teil 1

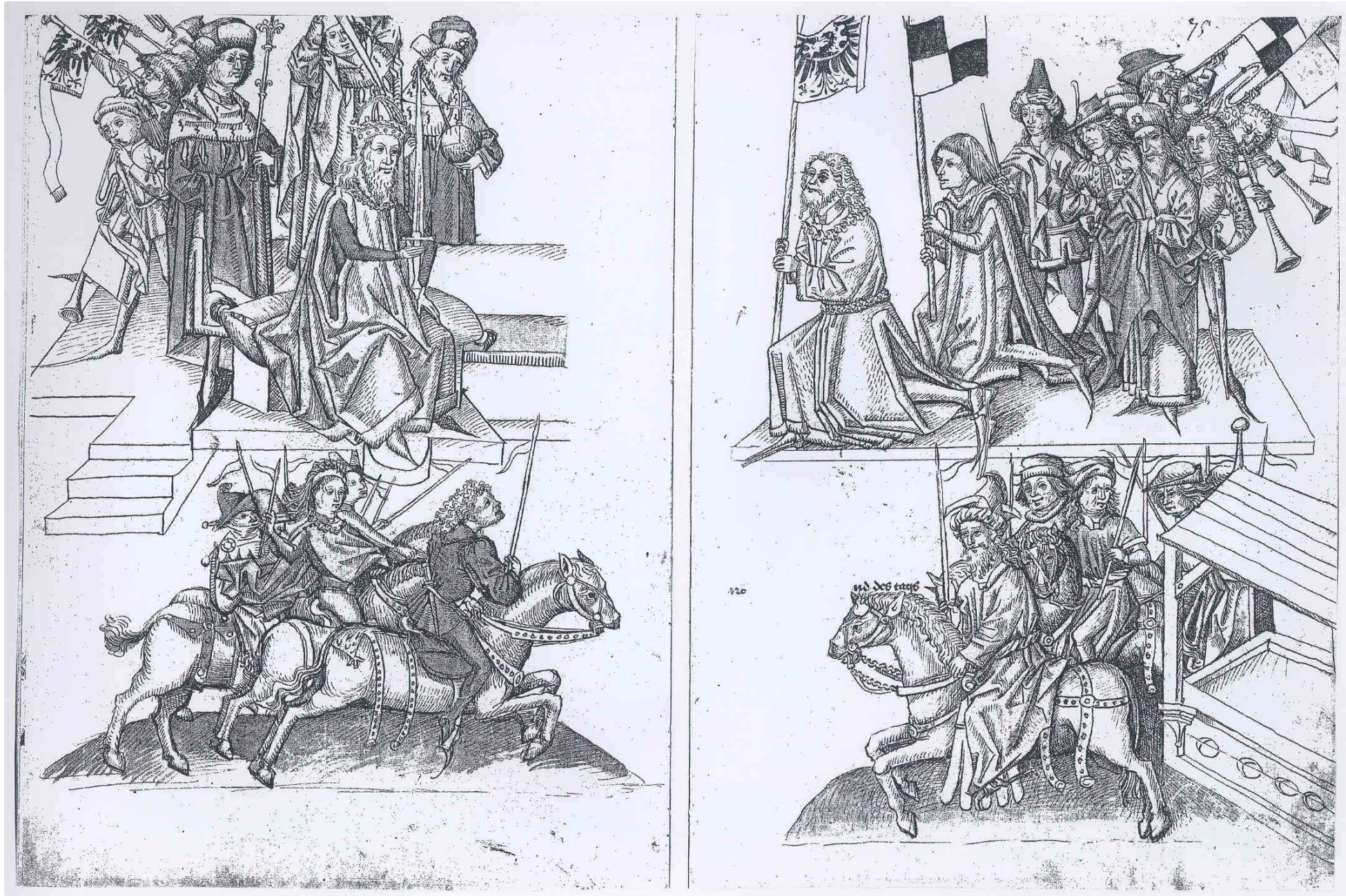


Abb. 98: K, fol. 74 b-75 a: Belehnung Friedrichs von Nürnberg, Teil 2

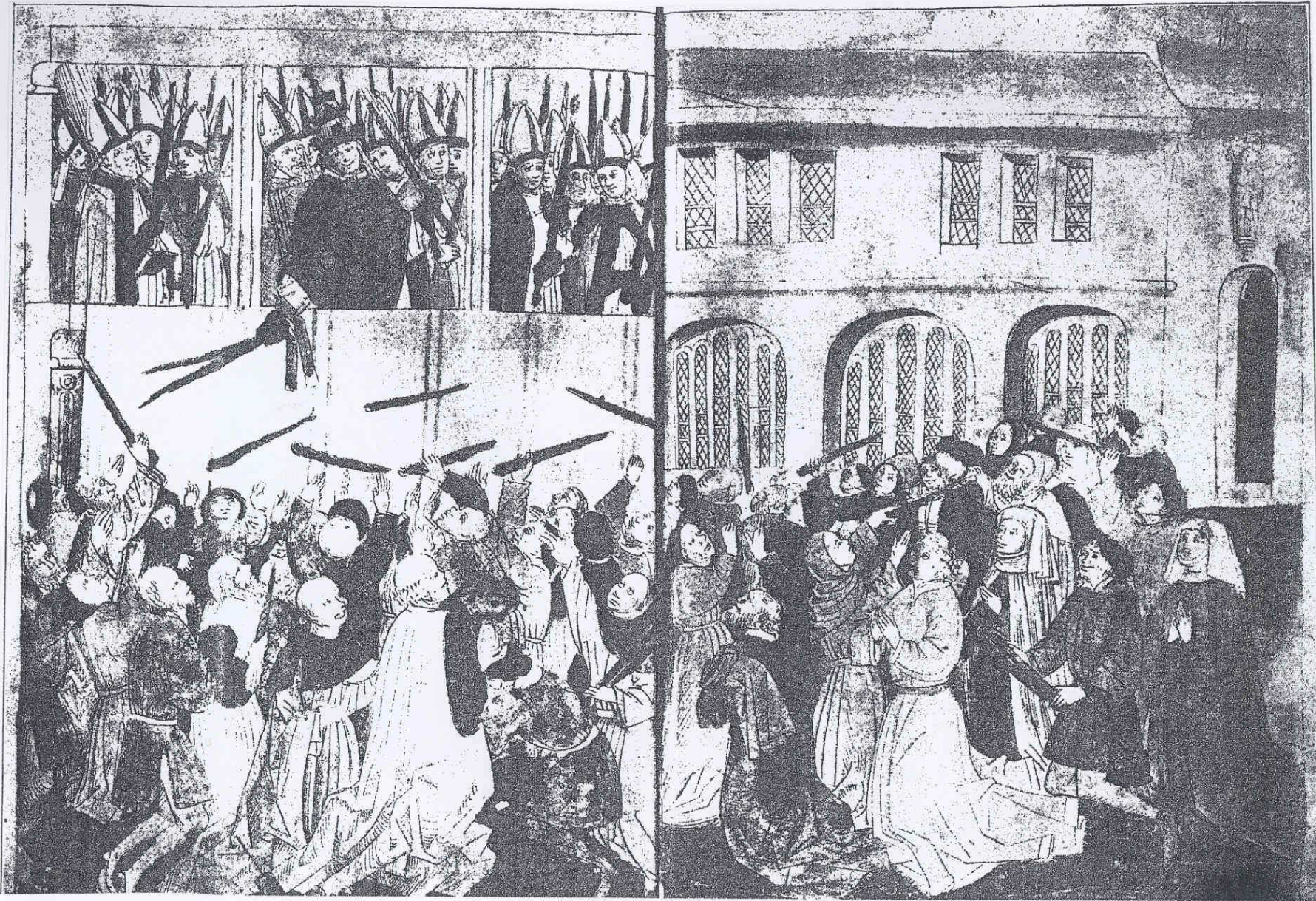


Abb. 99: A, fol. 72-73: Kerzenweihe und Verteilung an Lichtmeß



Abb. 100: A, fol. 74: Austragung der geweihten Kerzen

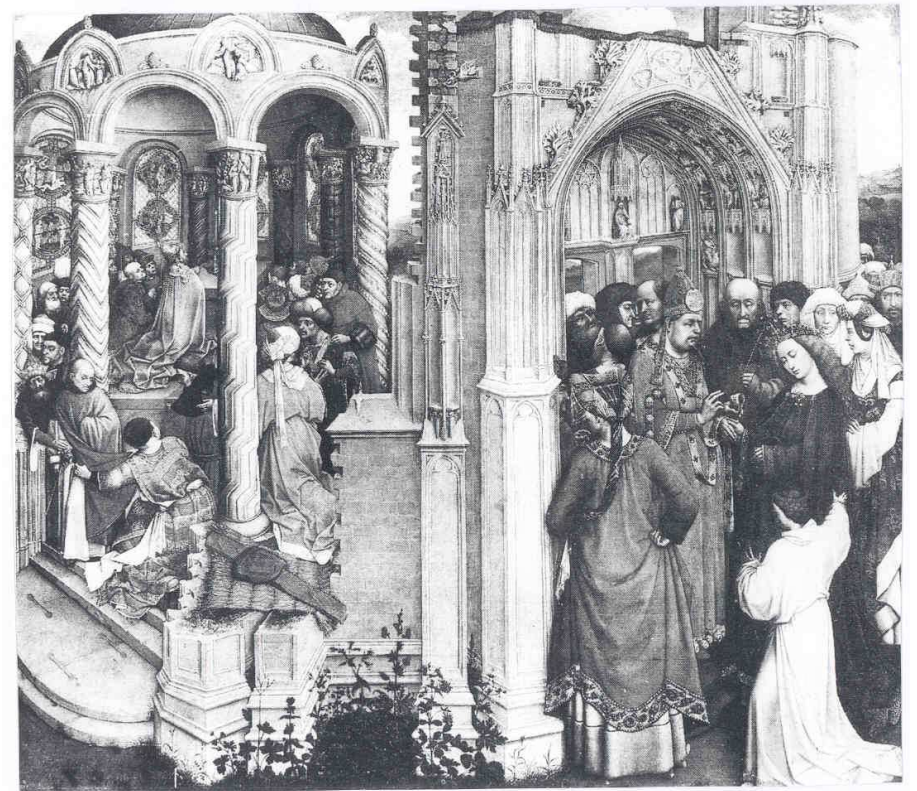


Abb. 101: Marienvermählung, Meister von Flémalle, um 1438

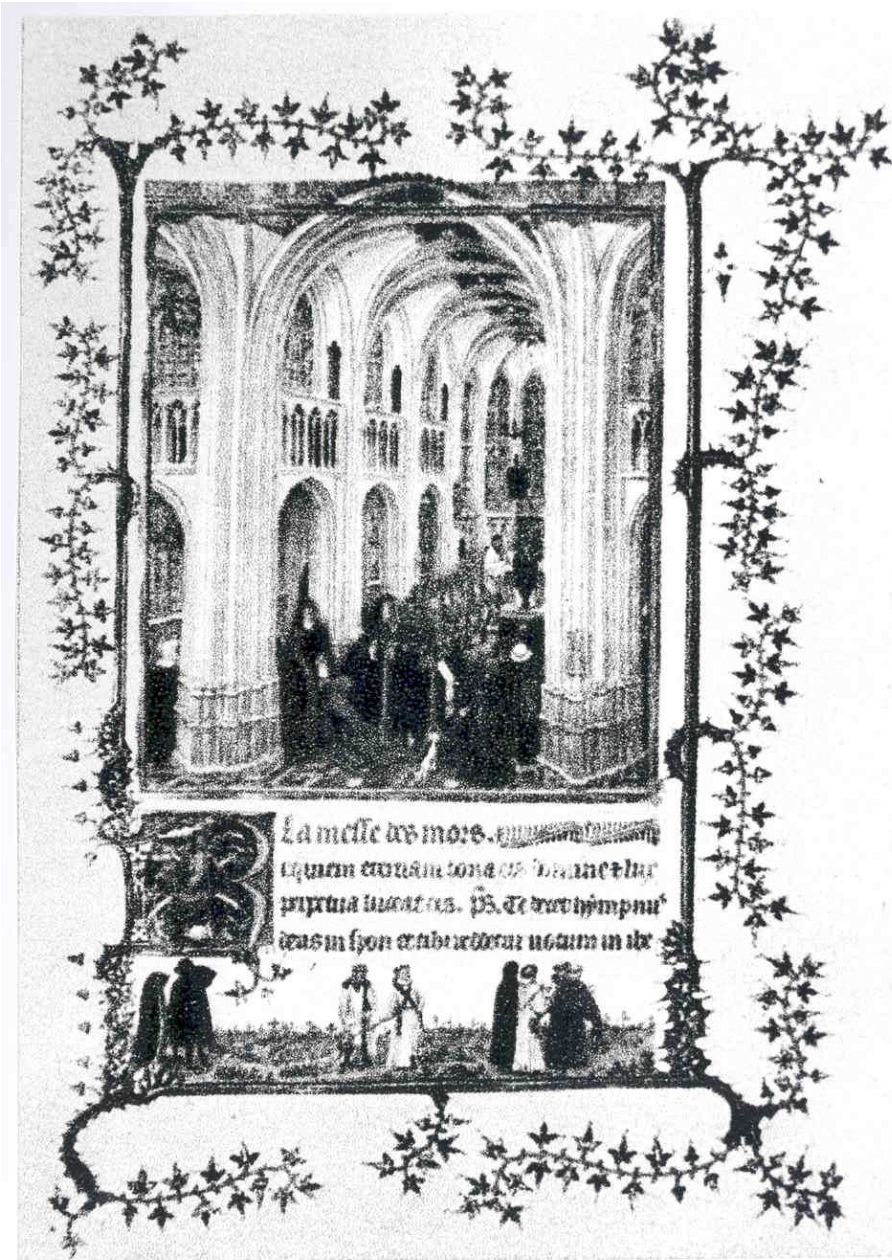


Abb. 102: Turin-Mailänder Stundenbuch, um 1420/22: Totenmesse



Abb. 103: Pt, fol. 34: Totenmesse für den Erzbischof von Salisbury



Abb. 104: Begegnung an der Goldenen Pforte, K. Witz, um 1440



Abb. 105: W, fol. 116 b: Einsegnung des Konklaves



Abb. 106: Pr, fol. 161 b: Umritt mit der Goldenen Rose



Abb. 107: Gefolge der hl. drei Könige, Meister d. Sterz. Altarfl., um 1465



Abb. 108: Petrusaltar, K. Witz, um 1444: F. de Mies vor Maria



Abb. 109: Petrusaltar, K. Witz, um 1444: Befreiung Petri



Abb. 110: Pr, fol. 137 a: Nahrungsprüfung



Abb. 111: A, fol. 73: Kerzenverteilung (Detail)

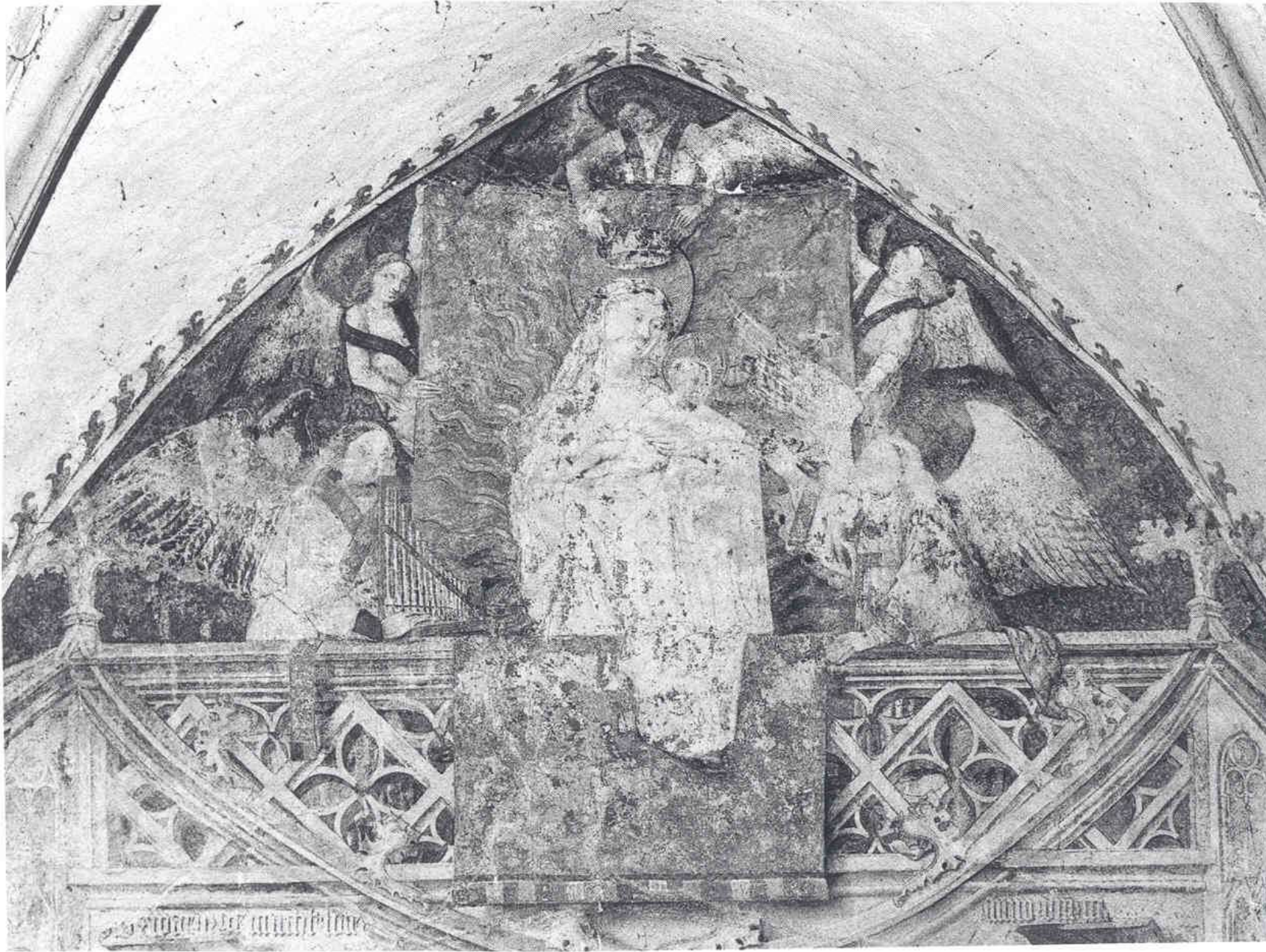


Abb. 112: Grabmal des Bischofs Otto von Hachberg, Meister von 1445

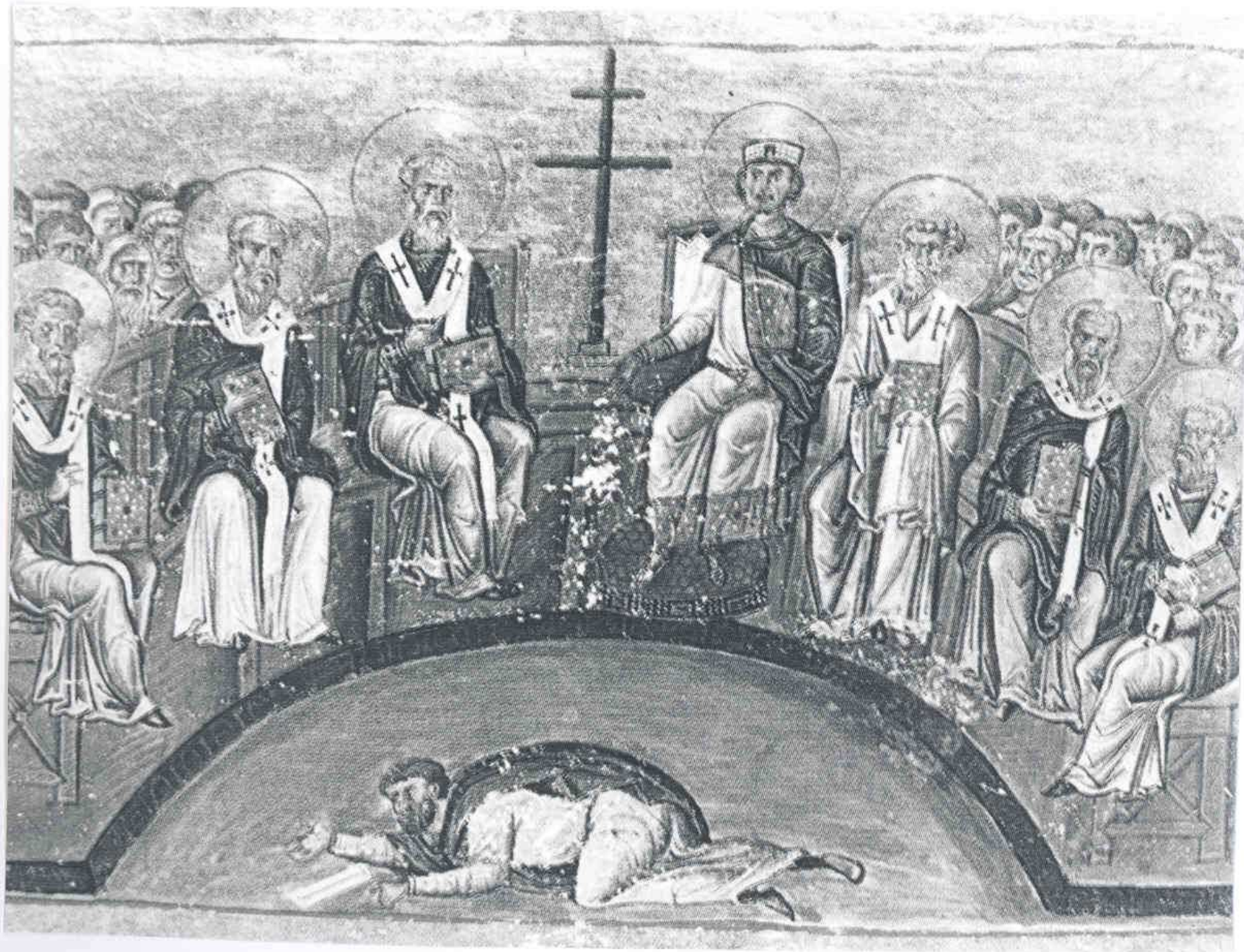


Abb. 113: Menologium Basilius' II., byz. 10. Jh.: Das 2. ökumenische Konzil



Abb. 114: Psychomachia, 10. Jh.: Triumph von Fides über Idolatria

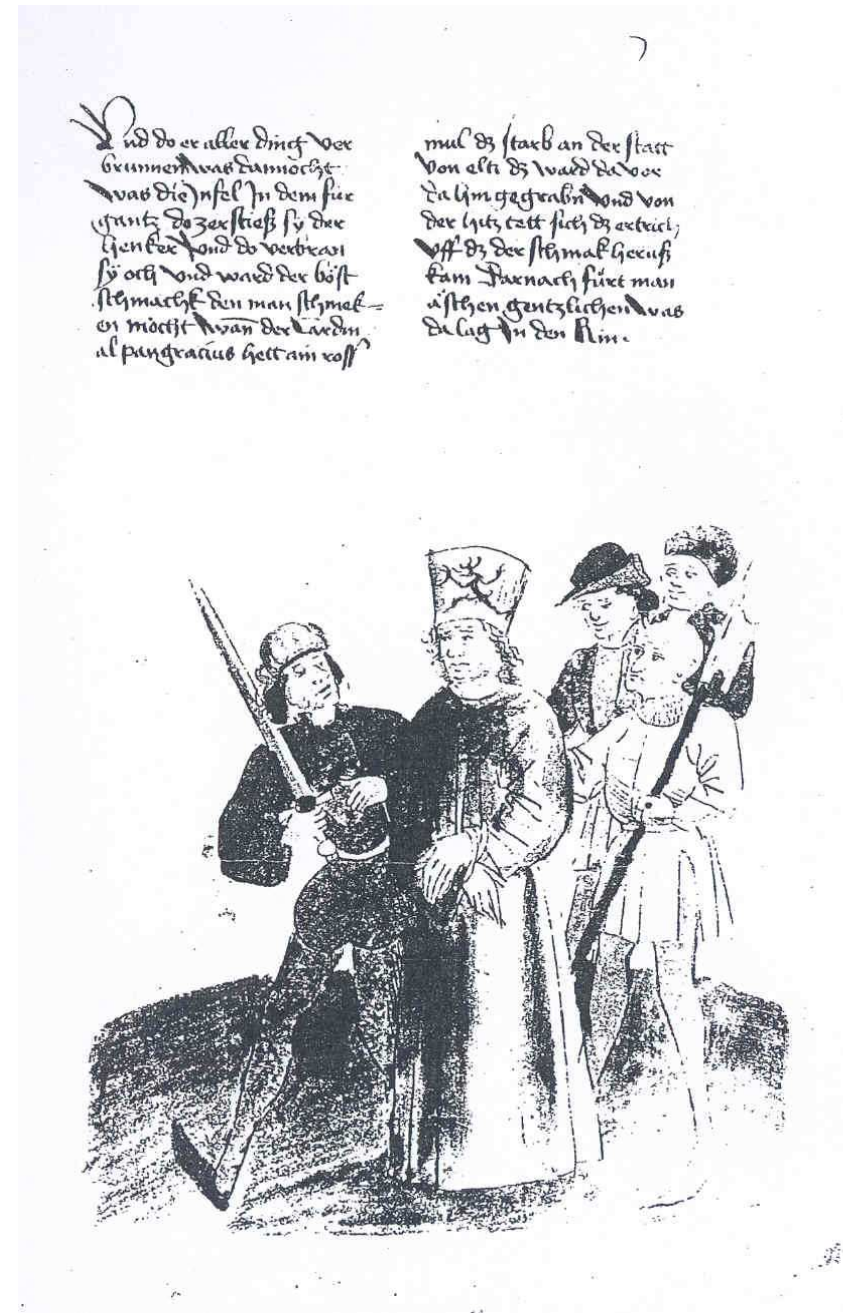


Abb. 115: A, fol. 135: Verhaftung des Hus



Abb. 116: Biblia pauperum, vor 1437: Auslieferung Christi



Abb. 117: Pr, fol. 124: Verhaftung des Hieronymus von Prag

man kainen keneer kam böllich sach mit tün solt do sprach der huss
 edif mit notwellig wan ich bin kam todfinder und wolt
 anfangen haben zu predigen in tistis das wolt im herzog
 ludwig mit overkommen und huss im dremen do nam in der
 hender und band in mit seuch und mit haff an am lang dait
 das schind rofeecht und stalt in am hohen schamel vnder die
 fuf und leit holz und steer vmb in und stait sech dach
 und zunt es an do sprach er wist und woad bald verbrune
 und do er verbrunen was democht was die wiffel ganz
 in dem fur do zerfiess sy der hender do verbran sy best
 und stand wost vbel woad der Cardinal pangraus het
 an gross alt mit das starr und ward an die dait begraben
 da der huss verbrant woad und von böllicher litz wogē
 do tott sich das ktraich off das der wof schmad her off kam
 darnach firt man die esthen das gebam und was da
 democht konverbrunt woad ganz und gar in den in
 und stait die obgedacht geschicht und figur inenach gemalt



Abb. 118: W, fol. 81 a: Degradierung des Hus

dis ist der huss



Abb. 119: W, fol. 81 b: Ausführung des Hus und Verbrennung



Abb. 120: Zeremonienbuch, vor 1405: Einkleidung des Papstes zur Messe



Abb. 121: Schmerzensmann, um 1400



Abb. 122: Reliquiar, 1347/1349

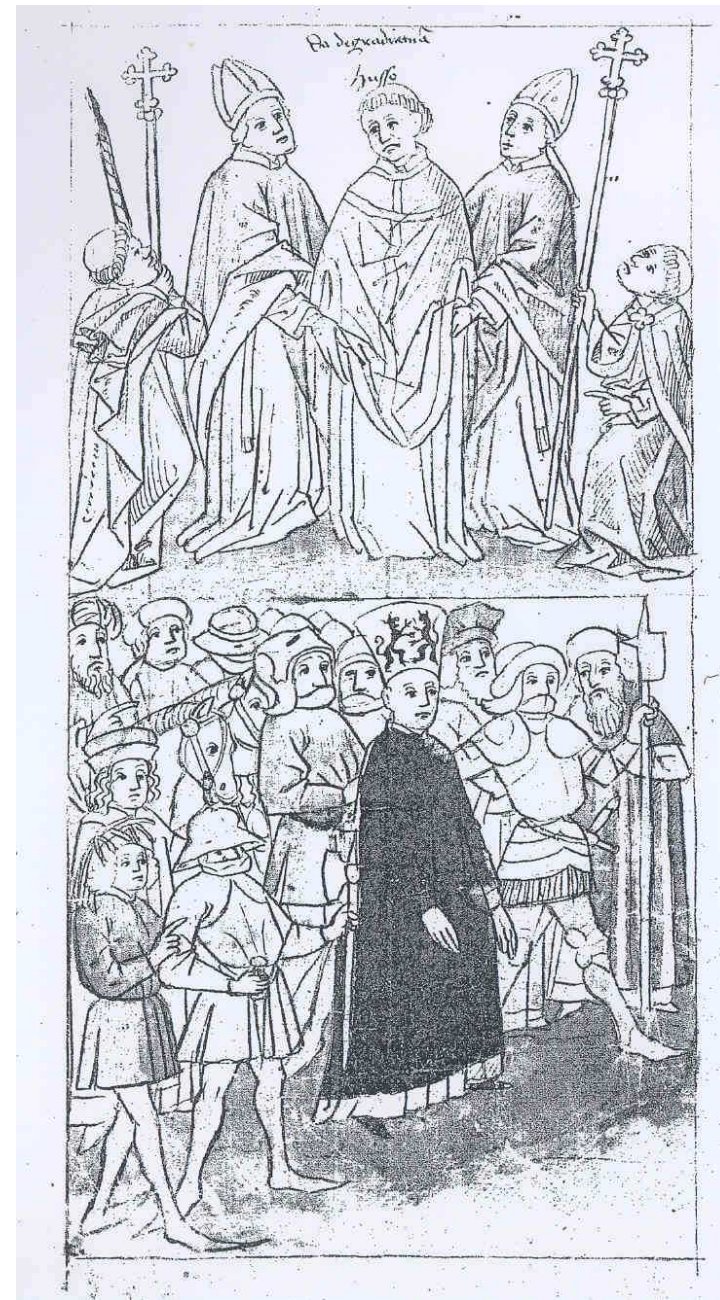


Abb. 123: K, fol. 57 b: Degradierung des Hus und Ausföhrung zum Richtplatz



Abb. 124: Pr, fol. 123 b: Ausführung des Hus zum Richtplatz

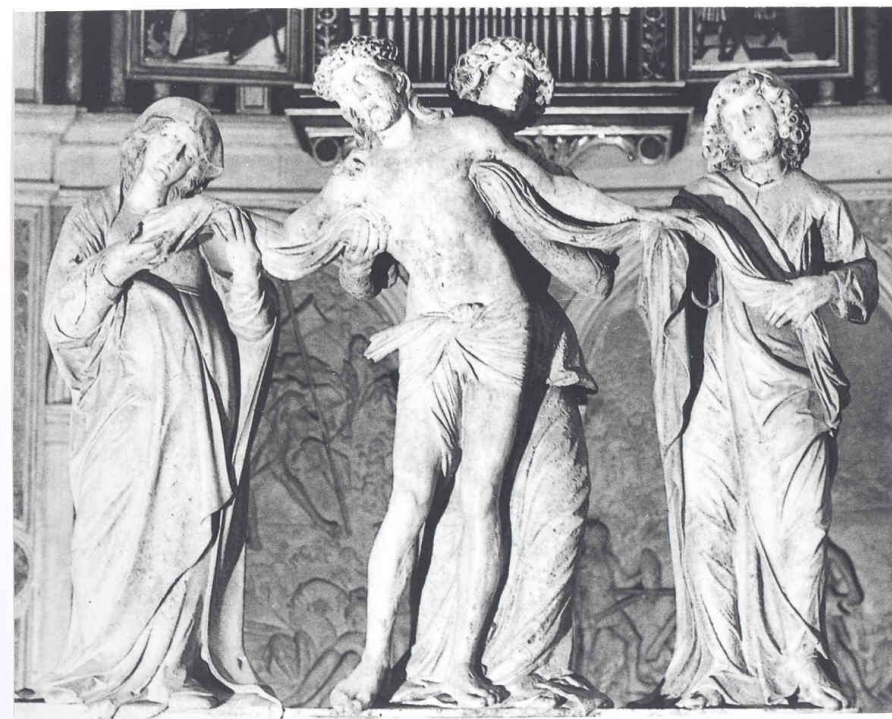


Abb. 125: Fronleichnamschristus, H. Daucher, um 1518

Das Concilium
 Sie degradieren den Hussiten zwen Erzbischoff/wie hie gemaleet
 mit iren wappen.
 Bischoff von Dyseuz. Bischoff von Mayland.



Abb. 126: D₂ Bl. 25 b: Degradierung des Hus und Ausföhrung zum Richtplatz



Abb. 127: Pt, fol. 23: Hieronymus von Prag am Richtplatz



Abb. 128: Gefangennahme Christi, 1410-1420



Abb. 129: Raigerner Altar, 1410-1420: Kreuztragung Christi



Abb. 130: A, fol. 138-139: Gebet des Hus im Feuer und Verladung der Asche



Abb. 131: Andachtsbuch, um 1450: Gebet am Ölberg

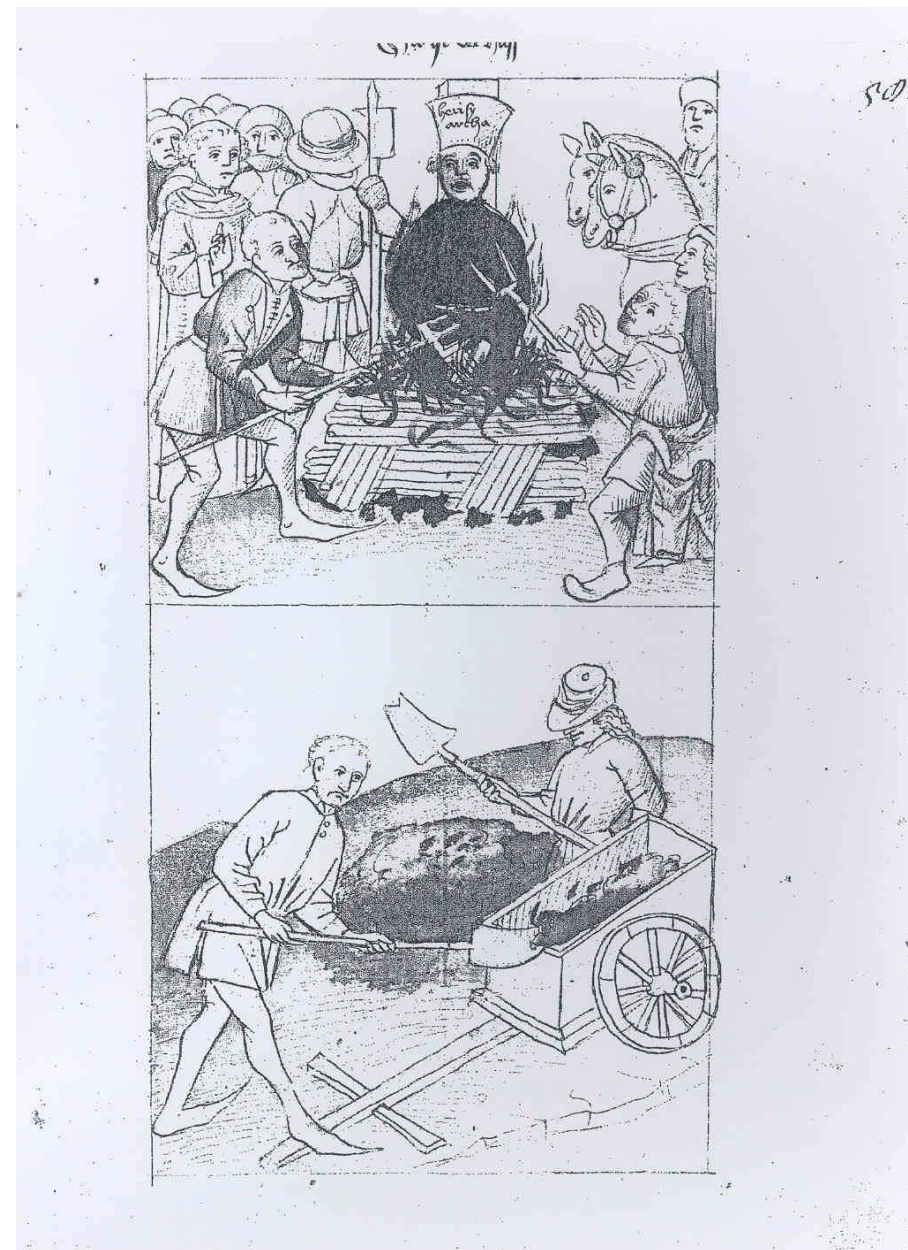


Abb. 132: K, fol. 58 a: Verbrennung des Hus und Verladung der Asche

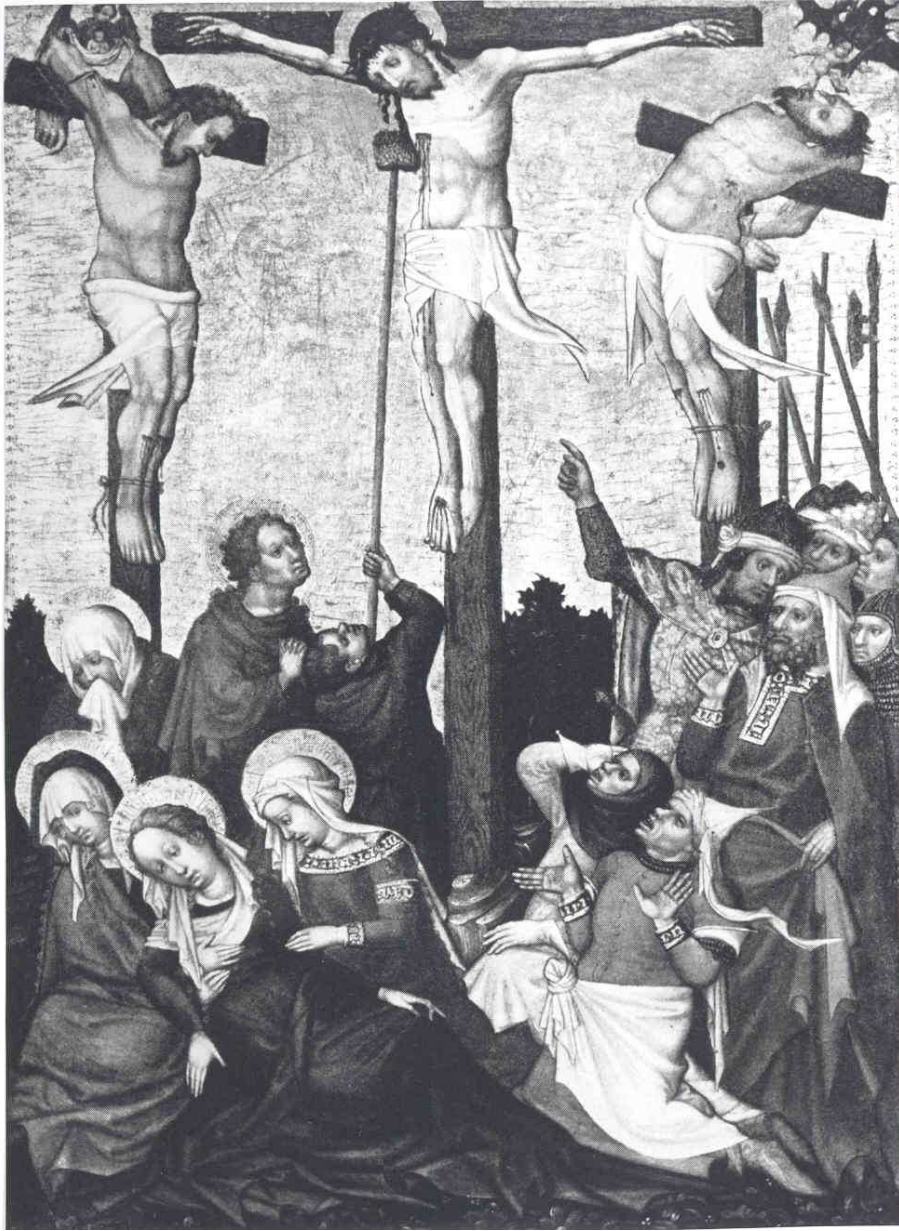


Abb. 133: Meister d. St. Lambrechter Tafeln, um 1430: Kreuzigung



Abb. 134: Martyrium des hl. Vitus, 1420-1430



Abb. 135: Seuse als Passionschristus, 2. Hälfte 14. Jh.

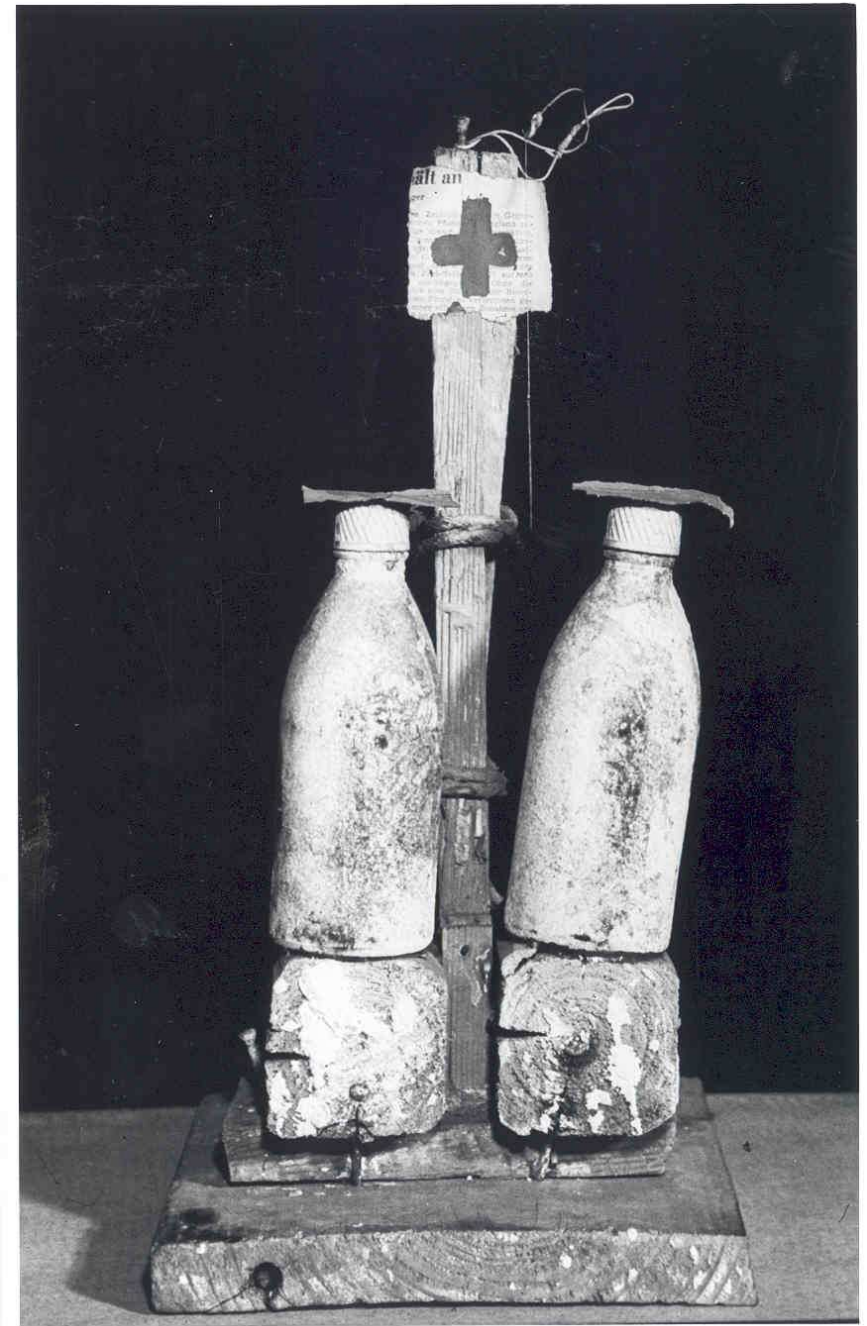
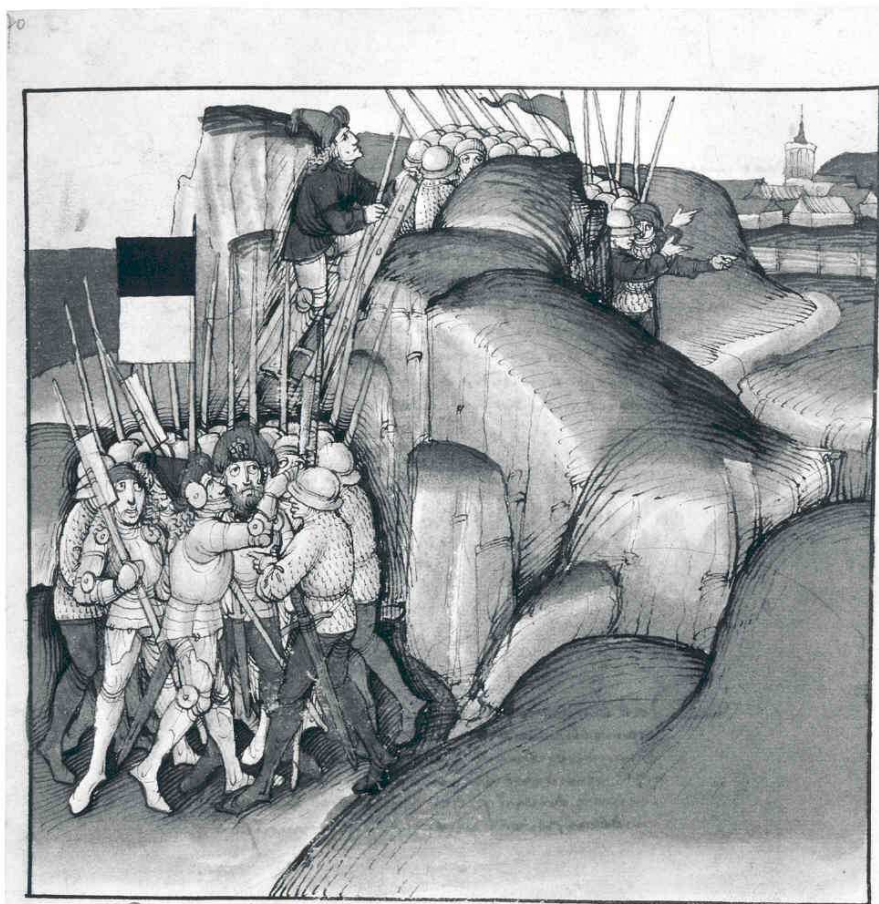


Abb. 136: Josef Beuys, 1962/63: Kreuzigung



Und also zugen die von Freiburg mit
 no paner vnd gantzen macht an den tag
 genacht nach dem do man salt an den
 rplom lare vnd was no kampman ind
 vng meyer vnd zugen in das land Swartzenburg
 vnd Buggerpurg wann si denen vord waerent
 von des wegen das si meinten si heten es me
 mit denen von Boem dann mit luen nach dem
 si dann den beiden dreten zu gehoven vnd
 kamen ouch die von Freiburg mit gantzen gewalt

Abb. 137: Speyer Bilderchronik, 1483: Überfall der Freiburger



vnd in den jren gefurt vnd wartent vil geleitet lüt vnd in das
 an solcher geleitet man also an pl vnd lüt vordiben müst
 vnd er hat geleitet vno deni mayer hams hup: v was
 worden inge in dertus zu prag zu kōn zu lunde in Eng-
 elland vnd zu vnd furt

Hieronymus

Abb. 138: K, fol. 59 b: Hieronymus von Prag am Richtplatz

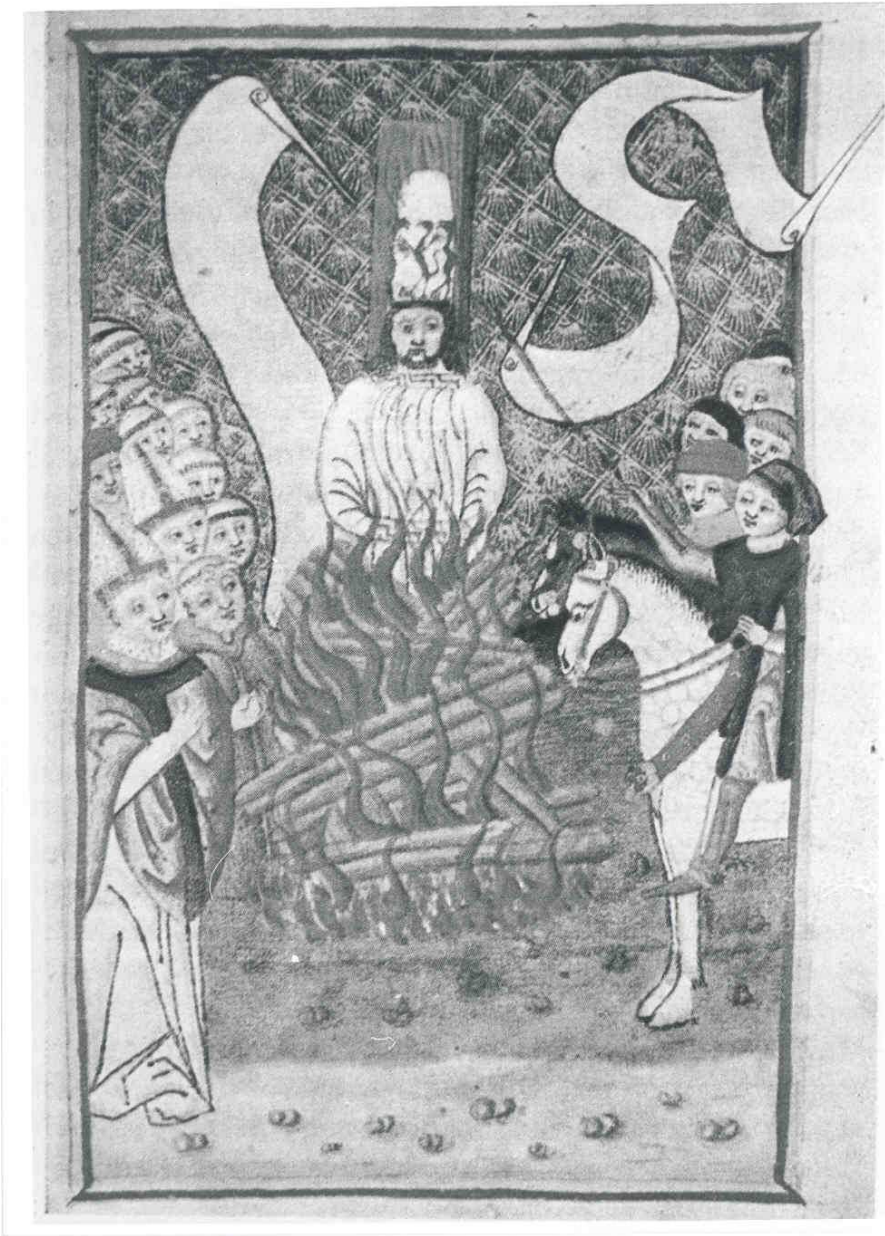


Abb. 139: Jenaer Kodex, um 1510: Hus auf dem Scheiterhaufen



Abb. 140: Jenaer Kodex, um 1510: Hieronymus auf dem Scheiterhaufen



Abb. 141: D₂ Bl. 29 b: Hieronymus von Prag am Richtplatz



Abb. 142: K, fol. 103 b: Krönungsumzug Papst Martins V.



Abb. 143: D₁ Bl. 66 b: Segen von der Pfalz



Abb. 144: Zeremonienbuch, vor 1405: Segen von der Benediktionsloggia



Abb. 145: Pt, fol. 48-49: Konzilseröffnung

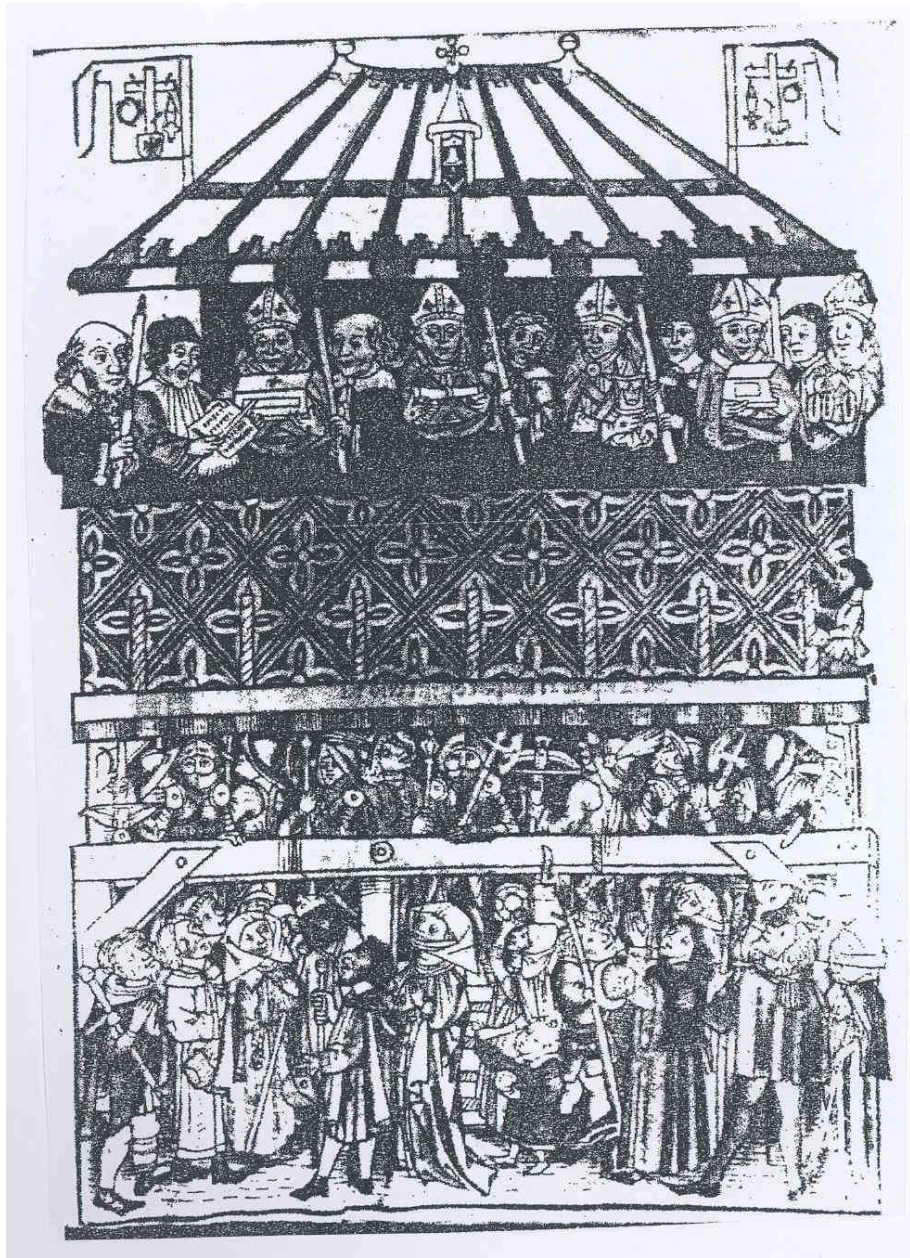


Abb. 146: Weisung der Reichskleinodien, 1487



Abb. 147: Große Maria von Einsiedeln, Meister "E. S.", 1466

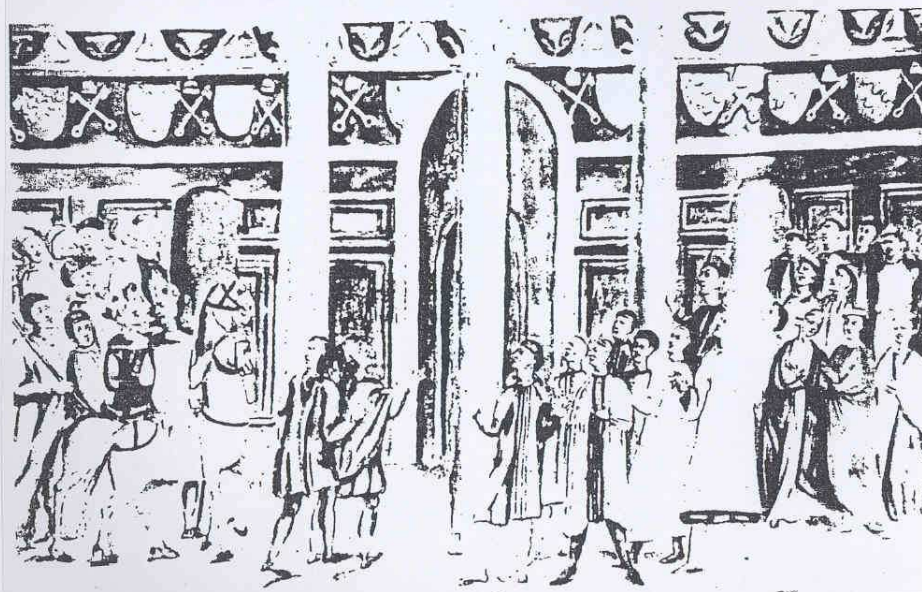


Abb. 148: Bonifaz VIII. verkündet das Anno Santo, J. Grimaldi, 1622



beruhardus zu der zeit machet apt joachim sein ppheteij vnd
 ach hiltigardis in dem iare als sinradus gestorb. da starb ach
 vnd apt vadalscalaus vnd ward bezilo apt am weis feum man
 vnd was aif iare apt ober nach dem vnd bischof herma der
 den zehenden gem hailigen creug gaben hat gestorb. da ward
 waltherus bischof. der ains vnd treiffigst. nach dem ward sin
 radus bischof. am feum gaistlich andertzig man der ward am
 münich in vnserm doster als man nach xpi gepirret aif hym
 dert vnd sechs vnd fuffzig iare zalt er hat vnserm gotshaus
 vil gutes getan vnd ist in vnserm capitel begraben. vnd ward
 nach im bischof hartwig. ober nach kaiser sinrat ward
 erwelt herzog seideich von schwaben von karolus geschlecht
 pünzig. der macht mit der teuffelichen hilf grossen feid

Abb. 149: Meisterlin-Chronik, 1457: "Wie St. Ulrich erhebt war"



Abb. 150: Ehrenstatue für Papst Martin V., J. da Tradate, 1419-1421



Abb. 151: Pr, fol. 145 a: Die öffentliche Papstkrönung



Abb. 152: K, fol. 101 b-102



Abb. 153: Pr, fol. 122 b

Abbildungsverzeichnis:¹

- Abb. 1: A, fol. 114: Fronleichnamsprozession, Laien.
Abb. 2: K, fol. 77 a: Belehnung des Erzbischofs von Mainz und des Grafen Adolf von Kleve.
Abb. 3: Grandes Chroniques de France, franz. nach 1380. Paris, B. N. ms. fr. 2813, fol. 480 b: Funérailles de la Reine de France.
Abb. 4: Balduineum, Trier 1342/46. Koblenz, Staatsarchiv Abteilung 1 C Nr. 1, fol. 36: Exequien für Kaiser Heinrichs VII.
Abb. 5: K, fol. 61 b-62 a: Leichenzug und Totenmesse für Landulf von Bari.
Abb. 6: Très Belles Heures de Notre-Dame, Parement-Meister und Werkstatt, um 1380. Paris, B. N. nouv. acq. lat. 3093, fol. 104: Totenoffizium.
Abb. 7: Trésor des histoires, Boucicaut-Meister, um 1415. Paris, Bibliothèque de l' Arsenal ms. 5077, fol. 337 b: Vertreibung Tanzwütiger aus der Kirche.
Abb. 8: Grandes Chroniques de France, franz. nach 1380. Paris, B. N. ms. fr. 2813, fol. 67 b: Lesung Kaiser Karls IV. Weihnachten 1377 in Cambrai.
Abb. 9: A, fol. 428: Die königliche Lesung in der Weihnachtsmatutin.
Abb. 10: Pr, fol. 153 b-154 a: Trauerzug für Kardinal Landulf von Bari
Abb. 11: Pr, fol. 154 b-155 a: Totenmesse für Kardinal Landulf von Bari.
Abb. 12: Pt, fol. 52-53: Evangelienlesung des Königs in der Weihnachtsmesse.
Abb. 13: Tacuinum Sanitatis, 1434/1450. Paris, B. N. ms. lat. 9333, fol. 75: Cerebra animalium.
Abb. 14: Tacuinum Sanitatis, Giovannino de' Grassi, kurz vor 1400. Paris, B. N. ms. lat. nouv. acq. 1673, fol. 61 b: Carnes arietum.
Abb. 15: Pt, fol. 55: Marktszene.
Abb. 16: K, fol. 25 a: Marktszene.
Abb. 17: A, fol. 50-51: Marktszenen.
Abb. 18: Tacuinum Sanitatis, Werkstatt des Giovannino de' Grassi, um 1380. Lüttich, Universitätsbibliothek, ms. 1041, fol. 60: Pisces salati.
Abb. 19: Tacuinum Sanitatis, 1434/1450. Paris, B. N. ms. lat. 9333, fol. 100 a: Equitatio.
Abb. 20: Les Très Riches Heures, Gebr. Limbourg, um 1415. Chantilly, Musée Condé, ms. 65, fol. 5 b: Kalenderbild für den Monat Mai.
Abb. 21: Genter Altar, Gebr. van Eyck 1432. Gent, St. Bavo, linker Flügel, Innenseite: Zug der gerechten Richter und der Streiter Christi.
Abb. 22: A, fol. 86-87: Umzug des Königs mit der Goldenen Rose.
Abb. 23: Balduineum, Trier 1342/46. Koblenz, Staatsarchiv, Abteilung 1 C Nr. 1, fol. 23: Umzug und Kaiserkrönung Heinrichs VII. in Rom.
Abb. 24: Balduineum, Trier 1342/46. Koblenz, Staatsarchiv, Abteilung 1 C Nr. 1, fol. 24: Krönungsumzug und Festmahl Heinrichs VII. in Rom.
Abb. 25: K, fol. 102 b-103 a: Öffentliche Papstkrönung.
Abb. 26: K, fol. 105 b-106 a: Krönungsumzug Papst Martins V. in Konstanz.
Abb. 27: A, fol. 56: Pastetenbäcker.
Abb. 28: K, fol. 97 b: Weihe Otto Colonnas zum Diakon.
Abb. 29: K, fol. 66 b-67 a: Johannesfest der Wechsler aus Florenz.
Abb. 30: G, fol. 27 b: Johannesfest der Wechsler aus Florenz.
Abb. 31: Pr, fol. 117 a: Fronleichnamsprozession.
Abb. 32: K, fol. 49 b: Fronleichnamsprozession.
Abb. 33: A, fol. 124: Fronleichnamsprozession
Abb. 34: A, fol. 12-13: Zusammenkunft in Lodi.
Abb. 35: K, fol. 32 b-33 a: Kanonisierung der Birgitta von Schweden.
Abb. 36: Pr, fol. 115 b-116 a: Kanonisierung der Birgitta von Schweden.

¹Die Bilder der überlieferten Konzilschroniken werden mit den auch im Text verwendeten Abkürzungen bezeichnet: **A**: New York, Public Library, Spencer ms. 32. **E**: Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. E. M. 11. **G**: Karlsruhe, Badische Landesbibliothek, Cod. St. Georgen 63 (Cod. Pap. Germ. LXIII). **K**: Konstanz, Rosgartenmuseum, Inv. Hs. 1. **Pr**: Prag, Nationalbibliothek Cod. XVI A 17. **Pt**: Prag, Nationalbibliothek Cod. VII A 18. **W**: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 3044. Die Illustrationen der Druckausgaben werden ebenfalls mit den im Text verwendeten Kürzeln bezeichnet: **D₁**: Druckausgabe Augsburg, Anton Sorg, 1483. **D₂**: Druckausgabe Augsburg, Heinrich Steiner, 1536. **D₃**: Druckausgabe Frankfurt, Sigmund Feyerabend, 1575.

- Abb. 37: A, fol. 70-71: Kanonisierung der Birgitta von Schweden.
- Abb. 38: Pr, fol. 159 b: Austragung der Kerzen.
- Abb. 39: W, fol. 58 a: Austragung der Kerzen.
- Abb. 40: Boccaccio, Decameron, Werkstatt des Meisters der Cité-des-Dames, vor 1419. Rom, Vat. Bibl., Vat. Pal. lat. 1989, fol. 207 b: Siebter Tag, vierte Novelle.
- Abb. 41: Boccaccio, Decameron, Werkstatt des Meisters der Cité-des-Dames, vor 1419. Rom, Vat. Bibl., Vat. Pal. lat. 1989, fol. 184 a: Sechster Tag, zweite Novelle.
- Abb. 42: W, fol. 112 b: Friedensstiftung durch den König.
- Abb. 43: Boccaccio, Decameron, Werkstatt des Meisters der Cité-des-Dames, vor 1419. Rom, Vat. Bibl., Vat. Pal. lat. 1989, fol. 161 a: Fünfter Tag, vierte Novelle.
- Abb. 44: Triumph des Mordechai, Rembrandt, Radierung, Bredius Nr. 40, 1639/40.
- Abb. 45: Historienbibel, niederländisch, um 1430/35. Nürnberg, Stadtbibliothek, ms. Solger 8, fol. 160: Triumph des Mordechai.
- Abb. 46: Pt, fol. 36-37: Einsegnung des Konklaves.
- Abb. 47: Pr, fol. 135 b-136 a: Das Kaufhaus vom See aus gesehen.
- Abb. 48: G, fol. 78 b-79 a: Turnier Friedrichs von Österreich.
- Abb. 49: Pr, fol. 31 a: Turnier Friedrichs von Österreich.
- Abb. 50: W, fol. 101 b: Belehnung Friedrichs von Nürnberg.
- Abb. 51: W, fol. 102 a: Belehnung des Pfalzgrafen bei Rhein.
- Abb. 52: G, fol. 34 b: Belehnung Friedrichs von Nürnberg.
- Abb. 53: Goldenes Rössl, französisch, vor 1404. Altötting, Wallfahrtskirche.
- Abb. 54: Buch der Lehenrecht, Holzschnitt, Augsburg 1493, Erhart Ratdolt, fol. 1 b: Belehnung des Grafen von Württemberg durch den Kaiser.
- Abb. 55: Pt, fol. 41: Vereidigung beim Einzug ins Konklave.
- Abb. 56: Pr, fol. 135 b-136 a: Belehnung Friedrichs von Nürnberg.
- Abb. 57: W, fol. 127 b-128 a: Obödienz der schwarzen Mönche.
- Abb. 58: Tacuinum sanitatis, Werkstatt des Giovannino de' Grassi, kurz vor 1400. Paris, B. N. ms. lat. nouv. acq. 1673, fol. 21 b: Rucula.
- Abb. 59: Pt, fol. 60: Kerzenverteilung an Lichtmeß.
- Abb. 60: Tacuinum sanitatis, Werkstatt des Giovannino de' Grassi, kurz vor 1400. Paris, B. N. ms. lat. nouv. acq. 1673, fol. 39 b: Terratufel.
- Abb. 61: K, fol. 24 a: Marktleben.
- Abb. 62: A, fol. 48-49: Marktleben.
- Abb. 63: Pt, fol. 56: Marktleben.
- Abb. 64: E, fol. 18 b: Marktleben.
- Abb. 65: Hostel de Fortune, Werkstatt des Meisters der Cité-des-Dames, um 1404. Paris, B. N. ms. fr. 12559, fol. 162 a: Fürsten des Orients.
- Abb. 66: Hl. Barbara, Jan van Eyck 1437, Zeichnung. Antwerpen, Musée Royal des Beaux Arts.
- Abb. 67: Heilsspiegelaltar, Konrad Witz, um 1430. Basel, Kunstmuseum: Esther und Ahasver.
- Abb. 68: Hausbuch der Mendelschen Zwölfbrüderstiftung, Nürnberg, Stadtbibliothek AMB. 317 2°, fol. 59 b: Hans Lengfelder, Fleischhacker, der 123. Bruder, um 1436.
- Abb. 69: A, fol. 113: Fronleichnamsprozession, Frauen.
- Abb. 70: Genter Altar, Gebr. van Eyck, 1432. Gent, St. Bavo: Detail der Mitteltafel, Zug der hl. Jungfrauen.
- Abb. 71: A, fol. 276-277: Messe nach griechischem Ritus.
- Abb. 72: K, fol. 5 b-6 a: Zusammenkunft in Lodi.
- Abb. 73: Pr, fol. 133 a: Belehnung der Ungarn.
- Abb. 74: Pr, fol. 128 a: Johannesfest, Ausrufer.
- Abb. 75: Pt, fol. 68 und 70: Umzug mit der Goldenen Rose.
- Abb. 76: Pr, fol. 122 a: Fronleichnamsprozession, Schüler.
- Abb. 77: Pt, fol. 50: Adventus des Königs.
- Abb. 78: K, fol. 46 b-47 a: Vorführung Friedrichs von Österreich und Schwur.
- Abb. 79: Ambraser Hofjagdspiel, Konrad Witz und Werkstatt, um 1440/45. Wien, Kunsthistorisches Museum: Hunde-König.
- Abb. 80: Heilsspiegelaltar, Konrad Witz, um 1430. Basel, Kunstmuseum: König David und Abisai.
- Abb. 81: Heilsspiegelaltar, Konrad Witz, um 1430. Basel, Kunstmuseum: Sabothai und Benaja.
- Abb. 82: Ambraser Hofjagdspiel, Konrad Witz und Werkstatt, um 1440/45. Wien, Kunsthistorisches Museum: Reiher-Vier.
- Abb. 83: E, fol. 23 b - 24 a: Weihnachtsmesse.
- Abb. 84: D₂ Bl. 11 b - 12 a: Zusammenkunft in Lodi.

- Abb. 85: Prozession beim Basler Konzil. Zeichnung, Mitte 15. Jh. London, B. M., Cabinet des dessins, inv. n° 1895-9-15-1001.
- Abb. 86: K, fol. 6 b: Reiter mit Hostienschimmel.
- Abb. 87: E, fol. 9 b: Reiter mit Hostienschimmel.
- Abb. 88: Boccaccio, Decameron, Werkstatt des Meisters der Cité-des-Dames, vor 1419. Rom, Vat. Bibl., Vat. Pal. lat. 1989, fol. 40 a: Zweiter Tag, dritte Novelle.
- Abb. 89: Ambraser Hofjagdspiel, Konrad Witz und Werkstatt, um 1440/45. Wien, Kunsthistorisches Museum: Hunde-Unter.
- Abb. 90: K, fol. 75 b-76 a: Belehnung des Pfalzgrafen bei Rhein.
- Abb. 91: Pt, fol. 19: Fronleichnamsprozession, Laien.
- Abb. 92: Pr, fol. 116 b: Fronleichnamsprozession, Frauen.
- Abb. 93: W, fol. 147 a: Der vorbereitete Altar zur Griechenmesse.
- Abb. 94: Pilgerreise des Ritters Grünenberg ins Heilige Land, Konstanz 1487. Gotha, Forschungs- und Landesbibliothek, ms. Chart. A 541, fol. 97: Ain kriechisch meß.
- Abb. 95: A, fol. 22: Verleihung der Inful an den Abt von Kreuzlingen.
- Abb. 96: Heilsspiegelaltar, Konrad Witz, um 1430. Basel, Kunstmuseum: Ecclesia.
- Abb. 97: K, fol. 73 b-74 a: Belehnung Friedrichs von Nürnberg, Teil 1.
- Abb. 98: K, fol. 74 b-75 a: Belehnung Friedrichs von Nürnberg, Teil 2.
- Abb. 99: A, fol. 72-73: Kerzenweihe und Verteilung an Lichtmeß.
- Abb. 100: A, fol. 74: Austragung der geweihten Kerzen.
- Abb. 101: Marienvermählung, Meister von Flémalle, um 1438. Madrid, Prado.
- Abb. 102: Turin-Mailänder Stundenbuch, Turin, Museo Civico, fol. 116 a: Totenmesse, Jan van Eyck, um 1417/20.
- Abb. 103: Pt, fol. 34: Totenmesse für den Erzbischof von Salisbury. .
- Abb. 104: Begegnung von Joachim und Anna an der Goldenen Pforte, Konrad Witz, um 1440. Basel, Kunstmuseum.
- Abb. 105: W, fol. 116 b: Einsegnung des Konklaves.
- Abb. 106: Pr, fol. 161 b: Umritt mit der Goldenen Rose.
- Abb. 107: Das Gefolge der heiligen drei Könige, Meister der Sterzinger Altarflügel, um 1465. Stuttgart, Staatsgalerie.
- Abb. 108: Petrusaltar, Konrad Witz, 1444. Genf, Musée d'Art et d'Histoire: Der hl. Petrus empfiehlt Maria den Kardinal Francois de Mies.
- Abb. 109: Petrusaltar, Konrad Witz, 1444. Genf, Musée d'Art et d'Histoire: Die Befreiung Petri.
- Abb. 110: Pr, fol. 137 a: Nahrungsprüfung während des Konklaves.
- Abb. 111: A, fol. 73: Kerzenverteilung (Detail).
- Abb. 112: Grabmal Bischof Ottos von Hachberg, Wandmalerei, Meister von 1445. Konstanz, Münster Unserer Lieben Frau.
- Abb. 113: Menologium Basilius' II., Byzant. 10. Jh. Rom, Vat. Bibl., Ms. Vat. graec. 1613, fol. 108: Das 2. ökumenische Konzil.
- Abb. 114: Psychomachia von Prudentius, 10. Jh. Brüssel, Bibl. royale, ms. No 9987-91 (B¹), fol. 100 a: Triumph von Fides über Idolatria.
- Abb. 115: A, fol. 135: Verhaftung des Hus.
- Abb. 116: Biblia pauperum Weigel-Felix, vor 1437. New York, Pierpont Morgan Library, Ms. 230, fol. "10 b" (ehem. fol. 12 b): Auslieferung Christi.
- Abb. 117: Pr, fol. 124 a: Verhaftung des Hieronymus von Prag.
- Abb. 118: W, fol. 81 a: Degradierung des Hus.
- Abb. 119: W, fol. 81 b: Ausführung des Hus und Verbrennung.
- Abb. 120: Zeremonienbuch, vor 1405. Rom, Vat. Bibl., Ms. Vat. lat. 3747, fol. 16 b: Einkleidung des Papstes zur Messe.
- Abb. 121: Schmerzensmann von zwei Engeln gestützt. Federzeichnung, salzburgisch, um 1400. München, Graph. Samml. Inv. Nr. 283 888.
- Abb. 122: Reliquiar für einen Dorn von der Dornenkrone Christi, Prag 1347/1349. Baltimore, The Walters Art Gallery, Inv.-Nr. 57. 700.
- Abb. 123: K, fol. 57 b: Degradierung des Hus und Ausführung zum Richtplatz.
- Abb. 124: Pr, fol. 123 b: Ausführung des Hus zum Richtplatz.
- Abb. 125: Fronleichnamschristus, Hans Daucher, Skulpturengruppe, um 1518. Augsburg, St. Anna, Fuggerkapelle.
- Abb. 126: D₂ Bl. 25 b: Degradierung des Hus und Ausführung zum Richtplatz.
- Abb. 127: Pt, fol. 23: Hieronymus von Prag am Richtplatz
- Abb. 128: Gefangennahme Christi. Kolor. Federzeichnung (unvollend.), niederrh. 1410-1420. Berlin, Kupferstichkabinett.

Abb. 129: Raigerner Altar, Kreuztragung Christi, Böhmen 1410-1420. Brünn, Zemská obrazárna.

Abb. 130: A, fol. 138-139: Gebet des Hus im Feuer und Verladung der Asche.

Abb. 131: Andachtsbuch aus einem Nonnenkloster. Oberrhein, um 1450. Berlin, Staatsbibliothek, Hs. germ. oct. 53, fol. 2 b: Gebet am Ölberg.

Abb. 132: K, fol. 58 a: Verbrennung des Hus und Verladung der Asche.

Abb. 133: Kreuzigung Christi, Meister der St. Lambrechter Motivtafeln, um 1430. Wien, Museum mittelalterlicher Österreichischer Kunst in der Orangerie des unteren Belvedere.

Abb. 134: Martyrium des hl. Vitus. Holzschnitt S 1730 m, Böhmen-Mähren, 1420-1430. Karlsruhe, Badische Landesbibliothek.

Abb. 135: Schriften von Heinrich Seuse. Südwestdeutschland, 2. Hälfte 14. Jh. Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire, ms. 2929 (all. 721), fol. 57 a: Seuse als Passionschristus.

Abb. 136: Kreuzigung. Josef Beuys, 1962/63, Skulptur. Stuttgart, Staatsgalerie.

Abb. 137: Spiezer Bilderchronik, Diebold Schilling, 1483. Bern, Burgerbibliothek, Ms. hist. helv. I. 16, fol. 770: Überfall der Freiburger.

Abb. 138: K, fol. 59 b: Hieronymus von Prag am Richtplatz.

Abb. 139: Jenaer Kodex, um 1510. Prag, Bibl. des Nationalmuseums, Cod. IV B 24, fol. 38 a: Hus auf dem Scheiterhaufen.

Abb. 140: Jenaer Kodex, um 1510. Prag, Bibl. des Nationalmuseums, Cod. IV B 24, fol. 38 b: Hieronymus von Prag auf dem Scheiterhaufen.

Abb. 141: D₂ Bl. 29 b: Hieronymus von Prag am Richtplatz.

Abb. 142: K, fol. 103 b: Krönungsumzug Papst Martins V.

Abb. 143: D₁ Bl. 66 b: Segen von der Pfalz.

Abb. 144: Zeremonienbuch, vor 1405. Rom, Vat. Bibl. ms. vat. lat. 3747, fol. 39 b: Segen von der Benediktionsloggia.

Abb. 145: Pt, fol. 48-49: Konzilseröffnung im Münster.

Abb. 146: Weisung der Reichskleinodien vom Nürnberger Heilumsstuhl. Holzschnitt 1487.

Abb. 147: Große Maria von Einsiedeln. Kupferstich, Meister "E. S." 1466, Oberrh. oder Konstanz.

Abb. 148: Bonifaz VIII. verkündet das Anno Santo. Nachzeichnung des Jacopo Grimaldi von 1622 nach dem Fresko Giotto am Lateranpalast. Mailand, Biblioteca Ambrosiana, Cod. J 227 inf.

Abb. 149: Meisterlin-Chronik, Georg Müllich, Augsburg 1457. Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. HBV hist. 52, fol. 84 a: "Wie St. Ulrich erhebt war".

Abb. 150: Ehrenstatue für Papst Martin V. Marmorplastik, Jacopino da Tradate, 1419-21. Mailand, Chorungang des Domes.

Abb. 151: Pr, fol. 145 a : Die öffentliche Papstkrönung.

Abb. 152: K, fol. 101 b-102 a: Papstweihe.

Abb. 153: Pr, fol. 122 b: Verhaftung des Hus.

Abbildungsnachweis:

Die Fotos Abb. 50 und 119 stammen aus dem Bildarchiv der ÖNB in Wien, das Foto Abb. 13 aus dem der Bibliothèque National in Paris. Die Abb. 1, 17, 22, 33, 37, 62, 71 und 130 sind Fotos der Public Library in New York. Abb. 52 ist ein eigenes Foto, das mit Erlaubnis der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe aufgenommen wurde. Abb. 64 und 87 wurden in der Badischen Landesbibliothek vom Original abfotografiert. Alle übrigen Fotos aus den Chronikhandschriften sind Abzüge von Dia-Kopien; die Original-Dias besitzt das Stadtarchiv Konstanz. Die Xerokopien von Bildern der Konzilschroniken wurden von den jeweiligen Faksimileausgaben hergestellt oder anderer Literatur entnommen. Aus der Literatur stammen auch die übrigen Fotos und Kopien. Abb. 116 ist die Kopie nach einem Foto, das mir Herr Dr. Ivo Hammer, Wien freundlicherweise zur Verfügung gestellt hat.