

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE ESTUDIOS GALEGOS

ACTAS  
DO V CONGRESO INTERNACIONAL  
DE ESTUDIOS GALEGOS

---

*AKTEN  
DES 5. INTERNATIONALEN KONGRESSES  
FÜR GALICISCHE STUDIEN*



ACTAS  
DO V CONGRESO INTERNACIONAL  
DE ESTUDIOS GALEGOS

---

AKTEN  
DES 5. INTERNATIONALEN KONGRESSES  
FÜR GALICISCHE STUDIEN

*Universidade de Tréveris / Universität Trier*

---

*8-11 de outubro de 1997*

Edición de Dieter Kremer

VOLUME II:

Lingüística:

Lingüística histórica, Lingüística sincrónica/teórica,  
Sociolingüística, Onomástica

Literatura:

Historia da literatura, Xéneros, Autores

Galicien-Zentrum der Universität Trier  
Centro de Documentación de Galicia  
da Universidade de Trier

Trier 1999

---

# FRIEDRICH HÖLDERLIN TRADUCIDO Ó GALEGO<sup>1</sup>

JOHANNES KABATEK

## 1. INTRODUCCIÓN

Falar de Friedrich Hölderlin, da súa recepción en Galicia e de traducións da súa obra ó galego implica falar de varios temas: en primeiro lugar, implica falar do poeta Hölderlin e da maxia da súa linguaxe, unha maxia que vén dada, entre outras cousas, pola súa arte de transposición dun mundo mítico e dun verso marcadamente grego e clásico ó prerromanticismo alemán de finais do século XVIII e de principios do XIX. En segundo lugar, implica falar das relacións entre a poesía hölderliniana e Galicia e, máis en xeral, España, incluíndo a súa recepción tanto en Cataluña coma no centro da Península. E en derradeiro lugar, hai que falar da lingua literaria galega, unha lingua problemática e de difícil traxectoria; lingua que pola linguaxe poética de Hölderlin se ve levada ós puntos máis extremos das súas posibilidades<sup>2</sup>, con tal que poderíamos preguntarnos dun xeito algo provocador: «¿é posible traducir a Hölderlin ó galego?»<sup>3</sup> Pero sobre este punto volverei máis adiante.

---

1 Quero expresar o meu profundo agradecemento a Miguel Anxo Seixas Seoane e a Anacleto Ferrer por térenme facilitado o acceso a algúns textos hölderlinianos de difícil alcance e por algunhas precicións bibliográficas.

2 Isto non é válido só para a lingua galega senón para as traducións de Hölderlin en xeral, como observou Paul Hoffmann (1994-95, 17): «man versteht das Einzigartige eines Gedichts nie besser als im Vergleich mit einer Übersetzung. Im Hinblick auf die Übersetzung offenbart sich die Dramatik des Übersetzens als ein Ringen der Zielsprache um Annäherung an eine Höchstleistung der Dichtung, was die Anspannung aller Kräfte erfordert. Dieser nie versiegende Ansporn geht von den größten fremden Dichtungen aus. In dieser Herausforderung liegt die Bedeutung für die Möglichkeit der Zielsprache zur gesteigerten Aktivierung ihres Potentials. Dadurch wird der Sprache ein Äußerstes abverlangt, was zu einem gewaltsamen Umgang mit der Sprachnorm führen kann.» Este «tratamento violento da norma lingüística» é, sen embargo, moito máis problemático no caso de linguas con pouca estabilidade das normas e con pouca tradición en certos tipos textuais, como é o caso da lingua galega.

3 Esta pregunta encerra en realidade dúas cuestións: a pregunta xeral, tantas veces formulada, acerca da posibilidade da tradución, e tamén, de forma máis particular, a cuestión de se a lingua literaria galega xa adquiriu a madurez necesaria para servir de base para unha tradución dun poeta como Hölderlin.

## 2. A RECEPCIÓN DE HÖLDERLIN EN ESPAÑA A PRINCIPIOS DO SÉCULO XX: CARLES RIBA

Falemos, en primeiro lugar e de maneira máis ben xeral, da recepción de Hölderlin en España. A historia completa desta recepción aínda está por escribir. Aínda así, dispoñemos dalgúns datos e mesmo de estudos exhaustivos sobre certos aspectos particulares<sup>4</sup>. Segundo Anacleto Ferrer (1994-95, 103), a primeira noticia sobre Hölderlin en España aparece pouco antes de que morrera o poeta, no número 204 da publicación periódica *El Heraldo*, onde o 14 de marzo de 1843 é anunciada a morte de Hölderlin. A noticia, falsa —xa que aínda non morrera— e con varias informacións incorrectas, pon a tolemia de Hölderlin como exemplo negativo e como advertencia ós poetas españois da época, poñendo en relación a «vida malgastada» do poeta suabo coa do romántico-liberal José de Espronceda.

Esta primeira nova é máis ben anecdótica e non ten maiores consecuencias. A verdadeira recepción de Hölderlin en España comeza moito máis tarde, século e medio despois do seu nacemento, e ten o seu punto de orixe en Cataluña, como tantas veces na recepción da literatura europea en España. Pensábase comunmente que foi Carles Riba —este grande poeta catalán que tamén deixou algúns textos en galego<sup>5</sup>— o introdutor de Hölderlin en España<sup>6</sup>. Pero existe, antes das primeiras traducións ó catalán, un libriño de 20 traducións feitas ó castelán por outro catalán ilustre, o filólogo (e máis tarde colaborador de Pompeu Fabra) Manuel de Montoliu, publicado no ano 1921 en Barcelona<sup>7</sup>. Montoliu estudiou filoxía románica en Halle con Bernhard Schädel e Hermann Suchier a partir de 1908 cunha bolsa da Deputación Provincial de Barcelona e marchou en 1920 a Hamburgo como lector de castelán e de catalán. O descubrimento de Hölderlin por Carles Riba parece sen embargo directo e non condicionado por Manuel de Montoliu, pero tamén pode ser que Riba xa coñecera a tradución antes de marchar para Alemaña en 1922 cunha bolsa da Mancomunitat de Catalunya que lle permitiu estudar na Universidade de Múnic co famoso romanista Karl Vossler. Nunha carta ó seu amigo López Picó que data do 29 de xuño de 1922, Riba escribe:

4 Véxase, en primeiro lugar, Ferrer 1994-95; para Cataluña: Medina 1987; e sobre o caso de Cernuda: Ulacia 1984.

5 Cf. Alonso Montero, 1983.

6 Jaume Medina (1987, 24-27) discute a cuestión se foi Carles Riba ou Joan Crexells o introdutor de Hölderlin en España, chegando á conclusión que «baldament fos Riba qui descubría el poeta alemán, el seu veritable presentador a Catalunya fou Joan Crexells» (ibid., p. 93).

7 Publicouse sen data como n° XXX da colección *Las mejores poesías (líricas) de los mejores poetas* na editorial Cervantes de Barcelona. Teño unha copia que me deixou Anacleto Ferrer, quen fixou a data de publicación do libriño en 1921 por medio do catálogo da Biblioteca Nacional de Madrid (cf. Ferrer 1994-95, 107).

He descubert (per lo que a nós toca, naturalment) und enorme poeta líric, contemporani de Goethe i que a estones ho sembla de nosaltres: Hölderlin. (en: Medina 1987, 12-13)

Este «que a estones ho sembla de nosaltres» sorprende nunha recepción tan tardía, pero ó mesmo tempo é un fenómeno frecuente na recepción hölderliniana e resoará anos máis tarde tamén en Galicia: Hölderlin semella *contemporáneo* ós poetas españois dós anos vinte e trinta, e en parte ata ós poetas da postguerra. Contemporaneamente a Riba, outro decubridor de Hölderlin, o amigo de Riba e tamén helenista Joan Crexells, anota nun ensaio co título «Hölderlin, el poeta de l'hora», publicado en 1923:

Si pregunteu avui a un alemán intel.ligent quin és el poeta més llegit i ensems el poeta nacional, us dirà sense vacil.lar: Hölderlin. (en: Medina 1987, 27)

A razón do descubrimento de Hölderlin por Crexells e Riba é, como ben explica Jaume Medina (1987, 27), o renacemento da obra do poeta en Alemaña despois da publicación das obras completas de Seebas e Kasack en 1921 e dos traballos sobre Hölderlin de Ferdinand von Hellingrath ou de Karl Viëtor, renacemento condicionado pola situación dunha Alemaña desfeita e chea de saudades naqueles anos despois da primeira guerra mundial<sup>8</sup>. Pero o impacto de Hölderlin sobre Riba, que ata cambia en parte a súa orientación como poeta, non se pode explicar só pola actualidade de Hölderlin en Alemaña: como helenista, Riba comprende a «helenidade» de Hölderlin e demostra, nas súas *Versions de Hölderlin*, que este é perfectamente trasladable á lingua catalana.

## 3. A RECEPCIÓN DE HÖLDERLIN EN ESPAÑA NOS ANOS TRINTA: LUIS CERNUDA

Non moitos anos despois da súa recepción en Cataluña, o descubrimento de Hölderlin por outro dos grandes poetas españois deste século ten un efecto semellante ó que tivera no caso de Riba. A principios dos anos trinta, Luis Cernuda comeza a ler a obra de Hölderlin coa axuda dun amigo alemán. Esta lectura é comentada despois por Cernuda mesmo en *Historial de un libro* (publicado en 1958):

antes de componer el «Himno a la Tristeza» comencé a leer y a estudiar a Hölderlin, cuyo conocimiento ha sido una de mis mayores experiencias en cuanto a poeta. (en: Cernuda 1994a, 640)

8 Así, Crexells escribe no mencionado artigo de 1923: «l'Alemania avui es troba amb la mateixa vida desfeta i destrossada que el seu poeta [...]. La guerra ha fet perdre a Alemaña, no sols l'exèrcit i les colònies, sinó quelcom de més important: li ha fet perdre la confianza en ella mateixa.» (en: Medina 1987, 27-28).

Na mesma ocasión, Cernuda explica tamén a maneira da que traduce a Hölderlin:

Vivía entón en Madrid Hans Gebser, poeta alemán que, con la ayuda de un amigo inglés, Roy Winstone, traducía los textos para una antología de los poetas de mi generación, la cual se publicaría en Berlín poco tiempo antes de comenzar la guerra civil. De ahí la ocasión de nuestro conocimiento, y gracias a él pude poner en práctica mi propósito de estudiar a Hölderlin, de quien había leído algo. Con la colaboración de Gebser, emprendí luego la traducción de algunos poemas; pocas veces, excepto en mi traducción de *Troilus and Cressida*, de Shakespeare, he trabajado con fervor y placer igual. Al ir descubriendo, palabra por palabra, el texto de Hölderlin, la hondura y hermosura poética del mismo parecían levantarme hacia lo más alto que pueda ofrecernos la poesía. Así aprendía, no sólo una visión nueva del mundo, sino, consonante con ella, una técnica nueva de la expresión poética.» (en: Cernuda 1994a [1958], 640-641).

Aquí tamén témo-lo impacto do «más alto que pueda ofrecernos la poesía» que deixa a súa marca despois na propia poesía do que o recibe e quen o traduce, aínda que con dificultades<sup>9</sup>. Como dixo Alexander Coleman, «Cernuda considered Hölderlin to be the exemplary poet» (Coleman 1969, 39). O que atrae de Hölderlin é a súa invocación dun «mundo irreparablemente perdido» (Ulacia 1984, 108) e a imaxe do poeta mesmo: Hölderlin é un poeta marxinado<sup>10</sup>, que, como diría Cernuda en «La gloria del poeta», poema que é como unha especie de dedicatoria a Hölderlin, vive nesta «sucia tierra donde el poeta se ahoga» (Cernuda 1993, 233).

Hay un famoso episodio recollido por Hellingrath no seu ensaio titulado *Hölderlins Wahnsinn*<sup>11</sup>, «A loucura de Hölderlin», de dubidosa autenticidade pero que tivo un impacto importante na recepción. Orixinalmente, esta anécdota fóralle contada ó escritor alemán Moritz Hartmann por unha señora nobre francesa no seu pazo preto de París no ano 1852. A señora conta que un día, a principios dos anos 1800, no xardín do pazo apareceu un home distraído que falaba— probablemente en grego antigo —coas estatuas dos Deuses gregos que alí se atopaban. Invitan ó individuo raro á casa e descubren que fala francés cun acento marcadamente alemán (ou suabo, mellor dito), que non comeu en días

9 Cernuda confesa (1994a [1958], 641): «Mi conocimiento de la lengua alemana era menos que elemental, y tuve que dejarme guiar por Gebser».

10 Otro elemento importante que Cernuda descubrió en la poesía de Hölderlin y que luego pasó a ser parte también de la suya, fue la idea muy romántica del poeta como ser marginado. Esta temática, en realidad, constituye la otra cara de la moneda de la temática de los dioses: el poeta no encuentra lugar en la sociedad moderna porque su visión corresponde a una forma de vida olvidada, un tiempo mítico en donde los dioses todavía existían, en donde los hombres todavía creían en las divinidades. (Ulacia 1984, 110)

11 Véxase Hellingrath 1921.

e que non parece deste mundo xa que fala do mundo grego antigo como se fora a súa terra. A anécdota só pode referirse a Hölderlin e axudou a alimentalo seu mito. Coñecérona tanto Carles Riba<sup>12</sup> coma Cernuda, quen a menciona na *Nota marginal* ás súas traducións de 1935<sup>13</sup> e quen no último poema de *Invocaciones* titulado *A las estatuas de lo Dioses*, fai alusión a esa anécdota<sup>14</sup>, a cal ilumina un aspecto fundamental de Hölderlin: vivía o poeta nun mundo grego antigo (e en grande parte, a traxedia da súa vida vén sendo dada polo contraste entre ese mundo perdido e o mundo contemporáneo a él), mundo mitolóxico onde están vivos os cantares dos poetas gregos, un mundo literario no que resoan as odas e os himnos de Píndaro e de Sófocles. Moitos dos seus versos, a consecuencia diso, parecen versos *pensados en grego* e escritos en alemán, polo menos no que ó ritmo e ó ton hímico se refire<sup>15</sup>. Isto é moi importante e hai que telo en conta tamén á hora de traducilo<sup>16</sup>.

#### 4. HÖLDERLIN EN GALEGO: ÁLVARO CUNQUEIRO

En Galicia, un ano antes da publicación das versións de Hölderlin de Cernuda, Álvaro Cunqueiro publica na revista *Nós* unha nota e unhas traducións de poesía holderliniana. A nota é sobre todo biográfica e remata coas seguintes palabras:

Da primeira época —romántica i-helenizante— é o poema «Adeus», «Idades da vida» e «Primaveira» són poemas da época de Hamburgo, cando escribía o «Emilie von ihrem Brauttag», e comenzaban a *nascerlle os máis finos vidros da outra razón, da razón de detrás da cabeza*. (en: *Nós* 130, 1933-34, p. 151, a cursiva é do autor)

12 Véxase Medina 1987, 36.

13 «En diferentes ocasiones de la juventud, Hölderlin realizó varias tentativas para someterse a las reglas sociales [...]; los sufrimientos de su servidumbre, medio profesional, medio doméstica, entre familias bien acomodadas, debieron ser terribles. Pasó largo tiempo perdido en vida; parece que alguien le encontró enajenado un día al pie de las estatuas mitológicas en un parque de París.» (Cernuda 1994b, 104-105)

14 Como di Ulacia (1984, 111), este poema «se caracteriza por un vocabulario marcadamente holderliniano». De feito, o texto («Hermosas y vencidas soñáis,/ Vuelos los ciegos ojos hacia el cielo,/ Mirando las remotas edades/ De titánicos hombres,/ Cuyo amor os daba ligeras guiraldas/ Y la olorosa llama se alzaba/ Hacia la luz divina, su hermana celeste...») case podería ser unha traducción dun poema de Hölderlin.

15 Isto pódese ver sobre todo cando se comparan as traducións de Hölderlin do grego antigo coas súas propias poesías.

16 Carles Riba, como helenista, deuse conta disto igual ca Joan Crexells, traductor de Platón, e tamén Luis Cernuda, quen opón o helenismo de Hölderlin ó que chama o pseudohelenismo da poesía española: «piénsese que en nuestra poesía, como en la francesa, a excepción tal vez de André Chenier, los mitos griegos son únicamente un recurso decorativo; pero nunca eje de una vida perdida entre el mundo moderno y para quien las fuerzas secretas de la tierra son las solas realidades; lejos de estas otras convenciones por las que se rige la sociedad» (Cernuda 1994b, 104).

Cunqueiro tiña coñecemento da vida e obra de Hölderlin —probablemente como únicas fontes— por unha banda, pola traducción francesa do libro de Stefan Zweig, *Der Kampf mit dem Dämon* (1925), ensaio biográfico-comparativo entre Hölderlin, Kleist e Nietzsche e que se centra na loucura dos tres, é dicir, no caso de Hölderlin, nos últimos anos da vida, anos dos que data o texto *Primaveira* do que Cunqueiro ofrece unha traducción, e, pola outra banda, pola famosa traducción francesa dos chamados *Poèmes de la folie* de Pierre Jean Jouve e de Pierre Klossowski, publicada en París no ano 1930<sup>17</sup>. Non é estraño, polo tanto, que o que máis destaca Cunqueiro na *Nota* que publica xunto cos poemas é a loucura de Hölderlin, como tamén observou Claudio Rodríguez Fer:

Está pois moi lonxe este Hölderlin que Cunqueiro traduciu e admirou do que estudaran e admiraran metafísicos como o poeta Rilke ou o filósofo Heidegger. Cunqueiro viu a Hölderlin ao romántico, ao idealista e, sobre todo, ao personaxe trágico máis que ao verdadeiro poeta. (Rodríguez Fer 1981, 177)

Velaquí unha constante na recepción de Hölderlin. Máis alá da súa obra, Hölderlin considérase a encarnación do poeta sufridor pola súa propia biografía. O xoven Goethe escribe o *Werther* e segue tranquilo e vivo, mentres varios dos lectores do libro se suicidan. Hölderlin, en cambio, non compensa as súas crises por medio da súa obra: vive a primeira metade da súa vida buscando a súa felicidade, a súa Diotima e o seu paraíso grego inexistente, ata afogarse na loucura durante a segunda. É curioso, neste contexto, o éxito que tiveron os chamados *Poemas da loucura* tanto en Francia coma en España; textos en parte superficiais e máis parodias —lingüísticamente ás veces preciosas— do que poemas serios, pero que sempre encontran algún lector que ve unha tremenda profundidade neles.

No ano 1950<sup>18</sup>, Cunqueiro publica un pequeno folleto con dez poemas de Hölderlin, entre os cales están os tres xa publicados en *Nós* nos anos trinta. Inclúe

17 González Gómez (1990, 52) ignora a orixe das traduccions: «Unha das interrogantes que sempre quedarán é saber de que idiomas traduciu estes primeiros poemas, pois ¿sabía o escritor galego alemán?» Parece que González Gómez non coñece a edición orixinal de Jouve/Klossowski, aínda que a cite varias veces e incluso ofrezca unha versión interlinear francesa-galega de *Idades da vida*, dicindo que a versión francesa é a de Jouve (vid. González Gómez 1990, 54). Pero a versión que presenta non é a publicada por Jouve/Klossowski no 1930 en París e incluso difire dela considerablemente. Non sei entón de onde copiaría González Gómez a versión que publica no seu libro. Sen embargo, comparando a verdadeira versión de Jouve/Klossowski de 1930 coa de Cunqueiro, xustifícase tanto a escolla dos poemas que fai (o seu primeiro poema coincide co primeiro da colección de Jouve, os outros dous están incluídos nela) como os erros de traducción de Cunqueiro (vid. máis abaixo, 5), explicables mellor como malentendidos do texto de Jouve que non como malentendidos do texto orixinal. Non queda pois ningunha dúbida de que Cunqueiro traduciu desde o francés.

18 Sabemos que Cunqueiro coñeceu, en 1934, a Carles Riba en Barcelona. Ignoramos, sen embargo, se daquela ou despois faláron de Hölderlin ou se as traduccions de Hölderlin feitas por Riba exerceron algunha influencia sobre Cunqueiro.

o folleto un poema de Cunqueiro dedicado a Hölderlin e unha nota bibliográfica<sup>19</sup>. As informacions sobre a datación destas traduccions son contradictorias: Debaxo do poema *A Hölderlin* aparece o subtítulo «ao rematar ista traduzón, maio 1950». Ó mesmo tempo, na nota que acompaña os textos, Cunqueiro di que «é un poema da miña xuventude —alá polo ano 1934—, cando despois da lectura de 'A loita co demo' de Stefan Zweig, fun irresistiblemente levado a coñecer o grande e desventurado poeta.»<sup>20</sup> Aínda así, parece que non se trata só dunha nova publicación dos textos de *Nós* coa inclusión de textos aínda inéditos pero xa traducidos anteriormente, senón dunha traducción (ou, cando menos, dunha revisión) nova, xa que os tres textos xa publicados aparecen con lixiras modificacións, e, no caso de *Idades da vida*, cunha clara corrección. A Cunqueiro parece importarlle sobre todo este último texto, xa que del se publicarían aínda dúas versións máis ó longo da súa vida, das que habemos falar máis abaixo.

No mesmo ano 1950, Cunqueiro fala nunha carta a un amigo, como antes Riba e Cernuda, da «actualidade de Hölderlin» e da súa «contemporaneidade»<sup>21</sup>. Aínda así, parece que non penetrou moito no mundo poético de Hölderlin, sobre todo non parece que chegara a coñecer-las obras principais como por exemplo os grandes himnos<sup>22</sup>.

19 Na portada hai un gravado subtítulo «Cunqueiro: Retrato da poesía de Hölderlin (fragmento)». O folleto publícase como caderno 1 das «edizós do pescador de cana» con data de «primaveira MCML». Imprimíronse 200 exemplares numerados e selados na imprenta Xesús López Díaz de Mondoñedo. A copia que moi amablemente me deixou Miguel Anxo Seixas Seoane leva o número 127 e a seguinte dedicatoria da man de Cunqueiro: «A Pedro de Llano, iste eismprar das miñas traduzós do vello e tan amado Hölderlin.»

20 Supoño que sería á base desta información pola que Claudio Rodríguez Fer afirmou que «o dito poema parece datar xa de 1934» (Rodríguez Fer 1981, 177).

21 «a) Actualidade de Hölderlin: Éste volta a ser considerado nun primeiro plano pola máis alta poesía do noso tempo. É unha fonte viva, e a súa experiencia poética, pola mesma traxedia da súa vida, esgotadora. [...] Esta «actualidade», ou, millor, «perennidade» de Hölderlin foi por mín vista xa polo 1933-34, cando o traducín pra «Nós». b) Hölderlin é un clasicismo que é *posíbel* pra nós, galegos. Vainos Hölderlin millor que Virxilio, que era, no fondo, unha melancolía insondável. El ollaba columnas nas mámoas turinxias e fixo combatible a bidueira e o orde dórico, a assemblea dos ventos nos castiñeiros e a craridade do discurso platónico. Nós, os celtas, podemos ser unha Grecia, outra eterna Grecia. Unha vida vagabunda ten tamén a súa arquitectura. Hölderlin amosouno. c) Hai que traducir ao galego aquilo que é apremiante, urxente, que seña dito entre nós, e si todo se fai arqueoloxía é cacheo de castros e arquivos, hai que botarse fora e decir, coa boca doutros, anosado, aquilo que os galegos deben saber. Quizaves todo sexa labrar e paredar no mar, pro non por eso deixarei de facelo.» (Álvaro Cunqueiro nunha carta a un amigo. A carta parece ser de 1950, xa que nela se fala do «centenario de Stevenson», en: *Grial* 72 (1981), 272-273.

22 Da súa lectura do mencionado libro de Stefan Zweig, no que aparecen varios fragmentos de diversas obras de Hölderlin, Cunqueiro tería, sen embargo, unha certa impresión do conxunto da obra (tamén coñecería a anécdota das estatuas gregas do xardín preto de París enriba citada, xa que dela fala tamén Stefan Zweig). Ademais, a colección dos *Poèmes de la folie* de Hölderlin na súa versión francesa de Jouve/Klossowski, á base da que Cunqueiro fixo as súas versións galegas, inclúe algúns «Poèmes de plusieurs époques», entre outros, poesías tan famosas e importantes como *Halbte de Lebens* («Mitade da vida») ou o *Hyperions Schicksalslied* («Canto do destino de Hiperión»), que se publicaría pouco despois na versión pouco lograda de Blanco Freijeiro/Ferreiro.

Pouco despois das traducións de Cunqueiro, no ano 1951, publícase en Pontevedra un libríño con traducións galegas de poesía alemá feitas por Antonio Blanco Freijeiro e Celso Emilio Ferreiro, *Musa Alemá (Versión de 6 poetas)*, que inclúe dúas traducións de Hölderlin, *As Parcas* (do orixinal *Die Parzen*) e *Canzón do destino* (*Hyperions Schicksalslied*). O feito de colaboraren nelas «un historiador de arte que coñece o alemán»<sup>23</sup> e un dos máis coñecidos poetas da posguerra galega fainos supor que se trata dunhas traducións importantes. Ademais, os dous textos, sobre todo a *Canzón do destino de Hiperión* son textos centrais na obra de Hölderlin. Sen embargo, trátase de traducións pouco logradas, marcadas por un hiperenxebrismo exhaustivo, modificando, banalizando e malentendendo en parte o texto orixinal<sup>24</sup>.

A recepción xeral<sup>25</sup> de Hölderlin en España na posguerra, que non podemos seguir aquí, céntrase sobre todo no interese filosófico despois da publicación castelá do libro de Heidegger, *Interpretacións da poesía de Hölderlin*. Nos últimos anos, a súa obra renace en España a través das traducións de Jesús Munárriz, de Jenaro Talens e de Anacleto Ferrer e sobre todo a través das actividades da editorial dirixida polo primeiro destes co nome que fai referencia a Hölderlin: a editorial *Hiperión* de Madrid<sup>26</sup>.

## 5. OS TEXTOS

Para vérmolas dificultades e os problemas fundamentais das traducións de textos hölderlinianos ó galego, collerémo-lo exemplo do texto *Lebensalter*

23 Cf. Seixas Seoane (*no prelo*).

24 Só dous exemplos da *Canzón do destino*: os «selige Genien», que nas distintas versións ó castelán e ó catalán encontraron solucións máis ou menos axeitadas (Manuel de Montoliu 1921: *Genios venturosos*, Riba 1922: *Genis felices*, Riba 1942: *Genios felices*, Cernuda 1935: *genios celestiales*, Valverde 1949: *bienaventurados Genios*, Bravo-Villasante 1953: *sagrados genios*, Munárriz 1976: *genios felices*, Gorbea 1977: *genios venturosos*), tradúcese por «benaventurados anxeños». O «von Klippe zu Klippe geworfen» (Montoliu 1921: *al caer de peña en peña*, Riba 1922: *de roca a roca llançada*, Riba 1942: *de peña a peña arrojada*, Cernuda 1935: *arrojada de una peña a otra peña*, Valverde 1949: *de peñasco en peñasco arrojada*, Bravo-Villasante 1953: *lanzada de peñasco en peñasco*, Munárriz 1976: *de roca en roca arrojada*, Gorbea 1977: *de peña en peña resbalando*) tradúcese por «de pedra en pedra». Sabemos do significado desta palabra na obra de Celso Emilio, pero aquí destroza a imaxe da auga salvaxe que é lanzada dunha rocha a outra.

25 A historia da recepción de Hölderlin evidentemente non se pode limitar ás súas traducións. Hölderlin, para moitos poetas en España e tamén en Galicia, é unha referencia fundamental. Poderíase por exemplo escribi-la historia das influencias indirectas de Hölderlin ou dos textos que fan referencia á súa vida ou obra, como por exemplo o famoso poema *Johann Christian Friedrich Hölderlin*, de Aquilino Iglesia Alvariño (publicado en 1947 como parte de *Cómaros verdes*).

26 Só unhas palabras acerca de Hölderlin en Portugal. Sobre todo desde fóra de Galicia e pensando no remoto pasado común galego-portugués, moitas veces se pensa que os influxos culturais en Galicia son máis portuguesas ca españois. Pero na realidade, máis alá de contactos esporádicos dalgúns intelectuais, a recepción cultural a través de Portugal adoita ser escasa (cousa que parece estar cambiando desde hai máis ben pouco). Ademais, a recepción de Hölderlin en Portugal é máis recente ca española. No 1943 publícanse varias traducións na revista *A esfera*, e nos anos 40 e 50 publícanse as traducións do coñecido xermanista Paulo Quintela. Hai poucos anos, no 1992, publicáronse as traducións das *Elegias* por María Teresa Dias Furtado.

na súa tradución por Cunqueiro. Na revista *Nós* en 1933-34, o texto publícase da seguinte forma:

### Lebensalter

Ihr Städte des Euphrats!  
Ihr Gassen von Palmyra!  
Ihr Säulenwälder in der Ebne der Wüste,

Was seid ihr?  
Euch hat die Kronen,  
Dieweil ihr über die Grenze

Der Othmenden seid gegangen,  
Von Himmlischen der Rauchdampf und  
Hinweg das Feuer genommen;  
Jetzt aber sitz ich unter Wolken (deren  
Ein jedes eine Ruh hat eigen) unter  
Wohleingerichteten Eichen, auf  
Der Heide des Rehs, und fremd  
Erscheinen und gestorben mir  
Der Seligen Geister.

(Hölderlin)

### Idades da vida

Vos vilas do Eufrates!  
E vos rúas de Palmira!  
Os vosos bosques de columnas sober do chán do deserto

onde están?  
Hai que coronarvos  
—agora que xa pasástedes do linde do que respira—

co fume dos deuses celestes  
cos fogos que ao lonxe vos foron acesos.  
Namentras eu estou sentado nas nubes  
—cada un descansa a súa maneira—  
sober de carballos ben plantados  
e sober as terras dos corzos.  
Extranxeiros e mortos parécenme  
almas de benaventurados.

(trad. de Cunqueiro)

Como xa dixemos, trátase, en realidade, dunha tradución feita non á base do orixinal senón á base da versión francesa de Pierre Jean Jouve (con colaboración de Pierre Klossowski):

### Ages de la vie

Vous villes de l'Euphrate!  
Et vous rues de Palmyre!  
Vous forêts de piliers sur le plan du désert,

Qu'êtes-vous?  
Vous couronnes,  
alors que vous passiez  
Oltre la limite de ce qui respire,  
Par la fumée des dieux célestes et  
Par le feu au loin vous furent enlevées.  
Et maintenant je suis assis sous les nuages  
(Dont chacun a son repos particulier)

Les chênes bien aménagés, et sur  
Sur la lande du chevreuil,  
Étrangères et mortes me semblent  
Les âmes des bienheureux.

(trad. de Jouve/Klossowski)

### Idades da vida

Vos vilas do Eufrates!  
E vos rúas de Palmira!  
Os vosos bosques de columnas sober do chán do deserto

onde están?  
Hai que coronarvos  
—agora que xa pasástedes do linde do que respira—

co fume dos deuses celestes  
cos fogos que ao lonxe vos foron acesos.  
Namentras eu estou sentado nas nubes  
—cada un descansa a súa maneira—

sober de carballos ben plantados  
e sober as terras dos corzos.  
Extranxeiros e mortos parécenme  
almas de benaventurados.

(trad. de Cunqueiro)

Os problemas que presenta a traducción galega pódense repartir en dous grandes bloques. Por unha parte, son problemas de comprensión dos textos orixinais, e pola outra, problemas da lingua de chegada, neste caso a galega, coas súas tradicións particulares ou a falta delas. Os primeiros son xeralmente problemas do traductor mentres que os últimos son problemas da lingua. Ademais, estes problemas agrávanse por non traducir Cunqueiro do orixinal senón da versión francesa, habendo entón dúas posibles fontes de erros. Se mirámo-lo texto da traducción cunqueiriana, vemos por unha parte liberdades de traducción aínda xustificables (como este «onde están» por «was seid ihr», que na versión francesa aparece axeitadamente como «Qu'êtes vous», que sería máis ben «que sodes» ou «que é de vós») ou calcos do vocativo do orixinal xa algo discutibles coma o «vos vilas de Éufrates!» por «Ihr Städte des Euphrats», «Vous villes de l'Euphrate» na versión francesa, que en galego podería ser un simple «¡Vilas de Éufrates!» ou, en todo caso, algo como «Ai, vilas de Éufrates» ou «¡Oh vilas de Éufrates!» Pero hai tamén claros erros de comprensión —en todo caso difícil— do texto orixinal. No texto alemán, o terceiro verso segue na enumeración de obxectos perdidos por mor da vaidade do mundo mentres o texto galego inventa unha posesión: «os vosos bosques», malinterpretando probablemente o «Vous forêts» como «vos forêts»<sup>27</sup>. No mesmo verso, tradúcese «in der Ebne der Wüste» por «sober do chan do deserto», que sería máis ben «na chaira do deserto». Esta solución pódese explicar pola liberdade do traductor, pero supoñemos que se trata máis ben dun malentendido producido pola versión francesa, que traduce aquí tamén con certa liberdade «sur le plan du désert». Evidentemente aparece nos dicionarios a palabra *llano* como traducción de *Ebene*. Pero, ó meu saber, *llano* só corresponde ó gal. *chan* como adxectivo e non coma substantivo, que sería *chaira*. Pero o erro máis grave de toda a traducción aparece nos versos seguintes: a estrutura do texto de Hölderlin é aquí algo complexa e hai que descifrala antes de podela comprender tamén nunha lectura inmediata na lingua orixinal. É a seguinte: «Die Kronen (die Himmlische tragen) sind euch vom Rauchdampf und vom Feuer weggenommen worden, als ihr über die Grenze der Atmenden gegangen seid.» Na fase semasiolóxica, primeira fase do proceso de traducción (véxase Coseriu, 1977, 223), o que facemos é precisamente isto: intentamos entender «lo que el texto original designa» (ibd.). Despois intentamos «hallar significados de la lengua de llegada que puedan designar lo mismo» (ibd.). A estrutura que desciframos no orixinal corresponde máis ou menos a: «As coroas (características de celestiais) fóronvos quitadas polo bafo do fume e polo lume no momento de pasardes por riba do límite dos

27 Poderíase dudar, neste exemplo e noutros, que Cunqueiro realmente dispuxera da versión francesa impresa ou se os erros se explican porque só tiña unha copia defectuosa dalgúns textos do libro feita a man.

que respiran.» Esta é a base do significado, evidentemente non é a traducción, pero é á base desta estrutura que o traductor elabora o seu texto. Unha vez entendido o significado básico, temos que ver ata que punto podemos tamén ter en conta outros factores como o ritmo<sup>28</sup>, a ruptura da linearidade que hai no orixinal por varias interpolacións ou tal vez outros factores. Cunqueiro, sen embargo, descoñecendo a lingua orixinal, non presenta unha verdadeira traducción senón un texto que parece ser produto de puro chou ou un invento feito á base de correspondencias casuais atopadas nun dicionario. Por exemplo, malinterpreta «hai que coronarvos» onde se fala de coroas perdidas ou quitadas e o texto francés traduce axeitadamente «Vos couronnes [...] vous furent enlevées». Despois inventa unha coroa que consiste no «fume dos deuses celestes», evidentemente por traducción do francés «par la fumée des dieux célestes». Pero na versión francesa o fume é o axente da frase pasiva, que en forma activa sería «o fume [...] quitouvos as coroas». No francés, a estrutura xeral do texto corresponde ó orixinal, pero malinterpretase xa nesta primeira traducción o fume como «fume dos deuses», «fumée des dieux». No orixinal, sen embargo, o xenitivo refírese ás coroas («coroas de Deuses») e o fume é o elemento que lles quitou as coroas divinas («die Kronen [...] von Himmlischen») ás cidades do Éufrates e ás rúas de Palmira. Ademais, o orixinal fai aquí unha clara alusión á Biblia, a un versículo dos Feitos dos Apóstolos (2, 19), que na traducción de Lutero é «Und ich will Wunder tun oben am Himmel und Zeichen unten auf Erden, Blut und Feuer und Rauchdampf»<sup>29</sup>, do sermón de Pentecostés pronunciado por San Pedro; a Biblia galega, inexistente en tempos da traducción cunqueiriana, traduce «Farei marabillas, enriba nos ceos, e sinais embaixo na terra: Sangue e lume e bafaradas de fume.» O «Hinweg», na mesma frase, tradúcese por «ao lonxe», igual que no francés «au loin», perdéndose así a direccionalidade da acción de quita-las coroas; e as nubes, das que «cada unha ten a súa propia tranquilidade», «jedes eine Ruh hat eigen», traducido ben por Jouve por «chacun a son repos particulier», dise nun tono algo máis enxebre: «cada un descansa á súa maneira» (hai máis problemas deste tipo, pero voume deter aquí).

28 Non podo falar aquí con máis exhaustividade do problema do ritmo, pero habería que telo en conta: mentres Hölderlin emprega por exemplo no poema *Der Frühling* un verso iámbico de cinco pes, na traducción de Cunqueiro óptase polo verso libre (date este poema xa da época da loucura, da serie dos chamados Scardanelli-Gedichte, firmados por Hölderlin con pseudónimo e datados arbitrariamente, poemas que son máis ben parodias que non textos serios e que escribía na torre de Tubinga e regalaba ós seus visitantes).

29 Este versículo, pola súa parte, fai alusión a Xoel 3,3 (na versión de Lutero: «ich will Wunderzeichen geben am Himmel und auf Erden: Blut, Feuer und Rauchdampf»), onde a Biblia galega actual, sen reproducir-la intertextualidade, fala de «sangue, lume e columnas de fume». A mesma alusión volve aparecer no ensaio himnico *Einst hab ich die Muse gefragt*, onde Hölderlin escribe «und Feuer und Rauchdampf blüht/ Auf dürrem Rasen».



O que se ve enseguida é un fenómeno moi estendido na tradución da poesía alemá ás linguas da península ibérica: os tradutores non entenden os textos orixinais, e onde non os entenden, inventan. O malentendido fundamental que existe moitas veces nos tradutores é que pensan que en Hölderlin hai versos case herméticos e incomprendibles. Sen embargo, en practicamente toda a poesía hölderliniana hai estruturas claras e ben intelixibles, aínda que ás veces difíciles de desenredar dada a complicada estrutura sintáctica e textual.

O segundo problema de tradución xa non se refire á comprensión do orixinal senón á lingua de chegada. A lingua cunqueiriana é unha lingua aínda non elaborada, típica da época na que escribe, con numerosas formas que hoxe en día consideramos falsas analoxías, ou hiperenxebrismos como «primaveira», «diviño», «brillar», «brillante» etc., outras que hoxe en día son proscritas por seren castelanismos como «coronar» ou «había ido» ou outras que clasificamos baixo o criterio de «dialectanismos» como «froles», «sober», «adeprender» etc.<sup>30</sup> Todos estes factores xa non presentan ningún «problema» dada a existencia dunha codificación que dá unha clara referencia ós escritores, cos seus respectivos manuais, dicionarios etc., que a un tradutor de hoxe lle ofrecen instrumentos de traballo moi importantes. Ademais, no galego estase a construír todo un universo textual que permite cada vez máis reproducir certas alusións intertextuais frecuentes na poesía universal, como por exemplo a alusión bíblica enriba citada. Hoxe en día, existen unha *Divina commedia*, un *Canzoniere* e unha *Iliada* galegos, obras importantes para a creación dun mundo literario-poético e mítico<sup>31</sup>.

Pero á parte do problema de codificación, xa solucionado desde hai algúns anos, hai outro fenómeno nos textos de Cunqueiro que é moito máis difícil de describir e de remediar: chama a atención —como en grande parte da literatura galega *en xeral*— o esforzo que fai por galeguiza-los textos e por fuxir do castelán, esforzo que nalgunha que outra ocasión leva a empobrece-las traducións. Todo «olla» e «semella», todo é «ledicia» e «ledo». Onde, no texto orixinal, por exemplo hai variación entre «munter» e «Von Freuden», o texto galego simplifica e emprega dúas veces formas do mesmo étimo: «ledo» e «lediza» (vs. 3 e 4)<sup>32</sup>.

30 Tódolos exemplos atópanse nos textos publicados en *Nós* no 1933-34.

31 Sen embargo, hai que advertir que a mera existencia destas obras non é comparable á das mesmas noutras culturas: a tradición galega destes textos aínda segue marxinal e pouco arraigada, como se ve por exemplo no baixo grao de coñecemento dos textos bíblicos en galego, onde a lingua de referencia da maioría dos galegos segue sendo a castelá.

32 Poderíase escribir un artigo sobre a frecuencia da palabra *ledo* na poesía galega: é unha palabra altamente empregada tanto pola súa sonoridade como porque fai unha certa alusión á literatura medieval, pero sobre todo, porque non ten equivalente do mesmo étimo en castelán. A tendencia diferenciadora é aínda máis acentuada nas versións de Antonio Blanco Freijeiro e Celso Emilio Ferreiro enriba citadas.

Esta presenza indirecta do castelán da que xa falei en varios traballos con máis ou menos exhaustividade<sup>33</sup> vén sendo condicionada pola biografía lingüística non só de Cunqueiro senón tamén de moitos dos tradutores actuais, pero tamén do modelo da lingua escrita castelá, sempre presente (ou, se non está presente de forma tan directa en casos recentes de tradutores novos, está presente a través da propia tradición da lingua literaria galega, debaixo da que a miúdo atopamos un palimpsesto escrito en castelán).

## 6. IDADES DA VIDA: CATRO VERSIÓNS CUNQUEIRIANAS

Xa mencionámo-lo feito de que entre as traducións de Cunqueiro coexistan catro versións dun mesmo poema de Hölderlin<sup>34</sup>, criticando algúns erros de tradución da primeira tradución de *Lebensalter*, a que foi publicada en *Nós* no 1933-34. Na segunda versión, de 1950, Cunqueiro corrixe algúns dos versos:

### *Idades da vida*

Vós, vilas do Eufrates!  
E vós rúas de Palmyra!  
Os vosos bosques de columnas sober do chán do deserto  
qué queren?  
Fóstedes coroadas  
—agora que xa pasástedes o lindeiro do que alenta—  
póla fumareda dos deuses célestes  
e pòlos fogos que ao lonxe vos foron acesos.  
E namentras eu estóu sentado nas núbens  
—cada cal descansa ao seu xeito—,  
baixo carballos ben prantados  
e póla terra onde galopa o corzo,  
estranxeiros e mortos parècenme  
almas de benaventurados.

(trad. de Cunqueiro, versión de 1950)

Esta versión corrixe sen embargo os erros da primeira tradución sustituíndoos por outros. Corríxese o «onde están?» por «qué queren?», que corresponde aínda moito menos ó sentido do orixinal xa que se trata do laio da perda de cidades, rúas e columnas. Segue o erro do posesivo no terceiro elemento da enumeración, e o «hai que coronarvos» pasa agora a «fóstedes

33 Véxase por exemplo Kabatek 1991, 1996 e 1997, e tamén Álvarez Blanco 1994.

34 González Gómez (1990, 128ss.) fala de tres versións, descoñecendo a versión publicada no folleto de 1950.

coroadas», ignorando igualmente o significado do orixinal. Non se trata, entón, dunha tradución mellorada senón doutra versión do mesmo xeito equivocada.

Un auténtico avance dase nunha versión publicada bastante máis tarde, en 1970, no *Faro de Vigo*<sup>35</sup> e baixo o pseudónimo de Manuel María Seoane, na que por fin se comprendeu o sentido da frase das coroas e se interpreta tal como xa fixeran moito antes Jouve e Klossowski na versión da que Cunqueiro dixo que a coñecía:

*Idades da vida*

Vos, vilas do Eufrates!  
E vos rúas de Palmira!  
Os vosos bosques de colunas no chán do deserto  
qué dicen?  
As vosas coroas  
—namentras que pasades  
máis aló do lindeiro do que alenta,  
pólo fume dos deuses celestes e  
pólo lume que arde ó lonxe, vos foron roubadas.  
E agora que eu estou sentado baixo as nubens  
—cada un escolle o asento que lle vai—  
baixo os carballos ben aliñados, e sober  
da chaira onde agallopa o corzo,  
estranxeiros e mortos parècenme  
almas de benaventurados.

(trad. de Cunqueiro, versión de 1970)

Aínda aquí atopamos solucións ben discutibles, pero o sentido fundamental do texto parece máis ou menos salvado. Parece estraño, por conseguinte, que se publicara aínda cinco anos despois, no mesmo *Faro de Vigo*, outra versión do poema, desta vez asinada por S. S. e volvendo de novo ós erros das primeiras traducións. Xesús González Gómez fala, equivocadamente, da *terceira* versión insinuando que nela influiría dalgún xeito o coñecemento das versións de Hölderlin de José Miguel Mínguez por Cunqueiro (González Gómez 1990, 129).

35 Citámola segundo o libro de González Gómez (1990, 129).

*Idades da vida*

Vos, vilas do Eufrates!  
E vos ruas de Palmira!  
Os vosos bosques de columnas sobre do chán do deserto  
qué queren?  
Fóstedes coroadas  
—agora que xa pasàstedes o lindeiro do que alenta—  
póla fumareda dos deuses celestes  
e pòlos fogos que ao lonxe vos foron acesos.  
E namentras eu estou sentado nas nubens  
—cada quisque descansa ao seu xeito—  
sob carballos ben medrados  
e póla terra onde agallopa o corzo,  
estranxeiros e mortos parècenme  
almas de benaventurados.

(trad. de Cunqueiro, versión de 1975)

Se comparamos esta derradeira versión coas anteriores, vese claramente que non presenta ningún avance con respecto á penúltima e que ademais non se trata dunha versión nova que perfeccionara aínda a anterior: trátase, de feito, da versión publicada no folleto de 1950, que aparece aquí só con moi lixeiras alteracións, sobre todo gráficas, que resumimos aquí:

Versión de 1950	Versión de 1975
Palmyra	Palmira
cada cal descansa	cada quisque descansa
baixo carballos ben prantados	sob carballos ben medrados
galopa	agallopa

Trátase, entón, de versións case idénticas. O que non sabemos é por que o xornal de Vigo publica unha versión superada cinco anos despois doutra moito máis lograda. Non se pode tratar aquí, como sospeita González Gómez, dun afán de perfección, xa que Cunqueiro, mesmo cos seus coñecementos rudimentarios de alemán e francés, tivo que se dar conta do feito de que a súa tradución de 1970 acertaba bastante máis cás anteriores. Non temos, polo tanto, explicación desta estraña publicación, e supoño que será difícil atopala.

## 7. HÖLDERLIN EN GALEGO, NA ACTUALIDADE

Hai que preguntarse, agora despois desta viaxe a través dos intentos de traducción de Hölderlin ó galego no pasado, sobre as dificultades que presentaría un proxecto de traducción exhaustivo hoxe en día. Aínda que exista agora unha codificación oficial, aínda que haxa dicionarios e máis obras de referencia, os textos de Hölderlin presentan problemas que ben xustifican volver á pregunta do principio de se realmente é posible traducilos ó galego<sup>36</sup>.

En primeiro lugar, en canto á comprensión dos textos orixinais, Hölderlin parece —se non entramos na cuestión xeral de se a traducción como tal é utópica ou posible— perfectamente traducible a calquera lingua e polo tanto tamén á galega. Desde hai uns anos, estanse a formar novas xeracións de xermanistas en Galicia que saben ben tanto alemán coma galego e que poderían emprender unha tarefa semellante. Un problema parece se-la sintaxe estraña da poesía hölderliniana: pero moitas veces, esta sintaxe é igual de estraña en alemán, e nada impide provoca-lo mesmo efecto en galego. Un problema grave é a falta de tradicións poéticas: Hölderlin sae en moitas ocasións conscientemente da norma do alemán, a súa linguaxe adquire así esa maxia especial. O galego é unha lingua con tan pouca tradición poética que será difícil conseguí-los mesmos efectos. Pero o problema máis grave segue sendo, desde o meu punto de vista, a presenza do castelán como lingua modelo dos textos poéticos, da que os tradutores ó galego intentan escapar empregando con alta frecuencia formas diferenciais pero da que, dalgún modo, non hai fuxida posible.

Remato entón cunha conclusión algo ambigua: Hölderlin é un dos poetas máis importantes e interesantes da literatura universal. A súa obra foi recibida na Península Ibérica por varias vías ó longo deste século. Ó galego, só existen traduccións soltas de obras marxinais, feitas sen profesionalidade, de valor máis ben anecdótico e que non serven de modelo para a actualidade. Hoxe en día, paréceme traducible tamén a obra máis destacada de Hölderlin, é dicir, os grandes Himnos, o *Empédocles* ou o *Hiperión*, pero os tradutores deben saber que se trata de textos en parte moi difíciles de comprender e que esixen un coñecemento amplo do mundo mítico grego, da Biblia e —se lle cremos a Pierre Bertaux as numerosas alusións políticas que atopa na obra de Hölderlin— do mundo contemporáneo ó poeta. Por outra parte, esixen evidentemente coñecementos excelentes de galego e unha conciencia de que un tradutor aquí, moito máis que cando se traduce a unha das grandes linguas de cultura, actúa como creador de tradicións; mesmo cando polo texto que crea intenta demostrar que as está sobrepasando.

36 Non quero entrar aquí en cuestións de prestixio lingüístico ou de política idiomática ben coñecidas dos que parten da idea de que hai que traducir precisamente os textos máis difíciles para eleva-la lingua galega ó nivel das grandes linguas de cultura.

Apéndice: poemas de Hölderlin traducidos por Cunqueiro na revista *Nós* en 1933-34 xunto coa versión orixinal e a versión francesa intermediaria de Jouve/Klossowski:

*Abbitte*

Heilig Wesen! gestört hab ich  
die goldene  
Götterruhe dir oft, und der  
geheimen,  
Tiefen Schmerzen des  
Lebens  
Hast du manche gelernt von  
mir.

O vergiß es, vergib! gleich  
dem Gewölke dort  
Vor dem friedlichen Mond,  
geh ich dahin, und du  
Ruhst und glänzt in deiner  
Schöne wieder, du süßes  
Licht!

*Lebensalter*

Ihr Städte des Euphrats!  
Ihr Gassen von Palmyra!  
Ihr Säulenwälder in der Ebne  
der Wüste,  
Was seid ihr?  
Euch hat die Kronen,  
Dieweil ihr über die Grenze  
Der Othmenden seid  
gegangen,  
Von Himmlischen der  
Rauchdampf und  
Hinweg das Feuer genommen;

Jetzt aber sitz ich unter  
Wolken (deren  
Ein jedes eine Ruh hat eigen)  
unter

Wohleingerichteten Eichen,  
auf  
Der Heide des Reh's, und fremd  
Erscheinen und gestorben mir  
Der Seligen Geister.

*Pardon*

Divine créature! oh j'ai  
troublé  
Le vermeil repos doré des  
dieux en toi,  
Et sur le secret profond mal  
de la vie  
As-tu beaucoup appris de  
moi.

Oublie-le et pardonne! et  
pareil au nuage  
Devant la tranquille lune je  
m'en vais d'ici  
Et tu reposes, tu brilles dans ta  
Beauté retrouvée, ô douce  
lumière.

*Ages de la vie*

Vous villes de l'Euphrate!  
Et vous rues de Palmyre!  
Vous forêts de piliers sur le  
plan du désert  
Qu'êtes-vous?  
Vous couronnes,  
alors que vous passiez  
Outre la limite de ce qui  
respire,  
Par la fumée des dieux  
célestes et  
Par le feu au loin vous furent  
enlevées.  
Et maintenant je suis assis  
sous les nuages  
(Dont chacun a son repos  
particulier)  
sous

Les chênes bien aménagés, et  
sur  
Sur la lande du chevreuil,  
Étrangers et mortes me s  
emblent  
Les âmes des bienheureux.

*Adeus*

Diviña criatura! eu turbei en tí  
o vermello dourado descanso  
dos deuses.  
Sober do segredo profundo  
mal da vida  
adeprendiche moito en mín.

Esquece todo. Eu voume d-eiquí  
semellante a unha nube que  
pasou diante a lua  
e tí descansas e brilas novamente  
na túa nova e bela luz.

*Idades da vida*

Vos vilas do Eufrates!  
E vos rúas de Palmira!  
Os vosos bosques de colunas  
sober do chán do deserto  
onde están?  
Hai que coronarvos

—agora que xa pasástedes do  
linde do que respira—  
co fume dos deuses celestes

cos fogos que ao lonxe  
vos foron acesos.  
Namentras eu estou sentado  
nas nubes

—cada un descansa a súa  
maneira—  
sober de carballos ben  
plantados  
e sober as terras dos corzos.  
Extranxeiros e mortos  
parécenme  
almas de benaventurados.

## Der Frühling

Es kommt der neue Tag aus  
fernen Höhn herunter,  
Der Morgen, der erwacht ist  
aus den Dämmerungen,  
Er lacht die Menschheit an,  
geschmückt und munter,  
Von Freuden ist die  
Menschheit sanft durchdrungen.

Ein neues Leben will der  
Zukunft sich enthüllen,  
Mit Blüten scheint, dem  
Zeichen froher Tage,  
Das große Tal, die Erde sich  
zu füllen,  
Entfernt dagegen ist zur  
Frühlingszeit die Klage.  
Mit Untertänigkeit  
d: 3ten März 1648  
Scardanelli

(Hölderlin)

## Printemps

Il descend le nouveau jour des  
hauteurs lointaines,  
Le matin, qui des crépuscules  
s'est réveillé,  
Il rit à l'humanité et gai et  
orné,  
L'humanité est pénétrée d'une  
joie douce.

La vie nouvelle est révélée  
dans l'avenir,  
On croit voir la grande vallée  
et toute la terre  
S'emplir de fleurs, signe des  
joyeux jours,  
Et par contre au printemps la  
plainte est éloignée.  
Avec humilité  
le 3 mars 1648  
Scardanelli

(trad. de Jouve/Klossowski)

## Primaveira

Desce un día novo das outuras  
lonxanas.  
A mañán que xa se  
despreguizou de crepúsculos  
leda e decorativa sorri ás  
xentes.  
Ás xentes que están cheas de doce  
lediza.

Semella querer-se revelar o  
porvir  
óllase o imenso val e toda  
a terra  
encherse de froles —sinal de  
brilantes días—.  
Pola primaveira sempre están  
lonxe as bágoas.

(trad. de Cunqueiro)

## REFERENCIAS

- Friedrich Hölderlin (1944): *Sämtliche Werke*, ed. por Friedrich Beissner, Stuttgart: Cotta.
- Alonso Montero (ed.) (1983): *Carles Riba e Galicia*, Vigo: Galaxia.
- Álvarez Blanco, Rosario (1994): «Gramática descriptiva e gramática prescritiva», *Cadernos de Lingua* 10, 19–35.
- Cernuda, Luis (1993): *Poesía completa*, (Obra completa, Vol. I), ed. de Derek Harris y Luis Maristany, Madrid: Siruela.
- Cernuda, Luis (1994a): *Prosa I*, (Obra completa, Vol. II), ed. de Derek Harris y Luis Maristany, Madrid: Siruela.
- Cernuda, Luis (1994b): *Prosa II*, (Obra completa, Vol. III), ed. de Derek Harris y Luis Maristany, Madrid: Siruela.
- Coleman, Alexander (1969): *Other Voices: A Study of the Late Poetry of Luis Cernuda*, Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Coseriu, Eugenio (1977): «Lo erróneo y lo acertado en la teoría de la traducción», en: *El hombre y su lenguaje. Estudios de teoría y metodología lingüística*, Madrid: Gredos 1977, 214–239.
- Ferrer, Anacleto (1994-95): «Bemerkungen bezüglich der Rezeption Hölderlins in Spanien», *Hölderlin Jahrbuch* 29, 103–111.
- Ferrer, Anacleto (s.d.): «Ocho traducciones de la *Hyperions Schicksalslied*», manuscrito mecanografiado.

- González Gómez, Xesús (1990): *Álvaro Cunqueiro traductor*, A Coruña: Fundación Caixa Galicia.
- Hellingrath, Norbert von (1921): *Hölderlin. Zwei Vorträge. Hölderlin und die Deutschen. Hölderlins Wahnsinn*, München: Hugo Bruckmann.
- Hoffmann, Paul (1994-95): «Hölderlins Weltrezeption», *Hölderlin Jahrbuch* 29, 1–21.
- «Holderlin [sic] traducido ao galego por Cunqueiro», en: *Grial* 72, 272–273.
- Jouve, Pierre Jean (1930): *Poèmes de la folie de Hölderlin*, avec la collaboration de Pierre Klossowski. Avant-propos par Bernard Groethuysen, Paris: Gallimard.
- Kabatek, Johannes (1991): «Interferencias entre galego e castelán: problemas do galego estándar», in: *Cadernos de Lingua* 4, 39–48.
- Kabatek, Johannes (1996): *Die Sprecher als Linguisten. Interferenz- und Sprachwandelphänomene dargestellt am Galicischen der Gegenwart*, Tübingen: Niemeyer.
- Kabatek, Johannes (1997): «Strengthening identity: differentiation and change in contemporary Galician», in: Jenny Cheshire u. Dieter Stein (eds.): *Taming the Vernacular. From Dialect to Written Standard Language*, London – New York: Longman, 185–199.
- Medina, Jaume (1987): *Carles Riba i Friedrich Hölderlin*, Barcelona. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Rodríguez Fer, Claudio (1981): «A poesía galega de Álvaro Cunqueiro», *Grial* 72, 171–182.
- Seixas Seoane, Miguel Anxo (no prelo): «Traduccions e versións do alemán ó galego: inventario de 1896 a 1996», *Actas do 1º congreso internacional: Historia e actualidade da lingua galega*, Santiago de Compostela, setembro de 1996, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago.