

Kapitel 6

Bibliographie

Zitierte und verwendete Literatur:

- Agee, James; Evans, Walter: Preisen will ich die großen Männer. 3 Pächterfamilien. München 1989
- Albers, Josef: Interaction of colour. Grundlegung einer Didaktik des Sehens. Köln 1997
- Albersmeier, Franz-Josef (Hrsg.): Texte zur Theorie des Films. Stuttgart 1990
- Albersmeier, Franz-Josef (Hrsg.): Theater, Film und Literatur in Frankreich: Medienwechsel und Intermedialität. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 1992
- Alberti, Leon Battista: Kleinere kunsttheoretische Schriften. (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance 11) Wien 1877
- Amar, Pierre-Jean: La photographie histoire d'un art. Aix-en-Provence 1993
- Ameluxen, Hubertus von (Hrsg.): Theorie der Fotografie. 1980-1995. Band 4. München 2000
- Ameluxen, Hubertus von: Die aufgehobene Zeit. Die Erfindung der Fotografie durch William Henry Fox Talbot. Berlin 1988
- Anders, Günther: Mensch ohne Welt: Schriften zur Kunst und Literatur.

München 1984

- Anders, Günther: Die Antiquiertheit des Menschen. Band 1. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution. München ⁷1994 (¹1956)
- Ammon, Ulrich: Kode. In: Glück, Helmut (Hrsg.): Metzler Lexikon Sprache. Stuttgart; Weimar 1993, Seite 309
- Arnheim, Rudolf: Entropie und Kunst. Ein Versuch über Unordnung und Ordnung. Köln 1996
- Arnheim, Rudolf: Kunst und Sehen. Berlin; New York 1978
- Baier, Wolfgang: Geschichte der Fotografie. Quellendarstellungen zur Geschichte der Fotografie. München: Schirmer-Mosel. 1977
- Barck, Karlheinz; Gente, Peter (Hrsg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute. Leipzig ⁵1993 (¹1990)
- Barrow, Thomas F.: Reading into photography. New Mexico 1982
- Barthes, Roland: Le message photographique. In: Communications 2 (1961/62)
- Barthes, Roland: Rhétorique de l'image. In: Communications 2 (1964)
- Barthes, Roland: Rhetorik des Bildes. In: Schiwy, Günther: Der französische Strukturalismus. Mode. Methode. Ideologie. Reinbek bei Hamburg 1969, Seite 158-166
- Barthes, Roland: La chambre claire. Note sur la photographie. Paris 1980
- Barthes, Roland: Das Reich der Zeichen. Frankfurt am Main 1981
- Barthes, Roland: Das semiologische Abenteuer. Frankfurt am Main 1988 [1988a]
- Barthes, Roland: Fragmente einer Sprache der Liebe. Frankfurt am Main 1988 [1988b]
- Bassy, Alain-Marie: Du texte à l'illustration. Pour une sémiologie des étapes. The Hague; Paris 1974
- Bäthe, Kristian: Photographie, Kunst und Sprache. München 1958

- Baudelaire, Charles: Der Künstler und das moderne Leben. Essays, „Salons“, intime Tagebücher. Leipzig ²1994 (Original von 1859)
- Baudrillard, Jean: Agonie des Realen. Berlin 1978
- Baudrillard, Jean: Das Andere selbst. Habilitation. Wien ²1994
- Baudrillard, Jean: Kool Killer. Der Aufstand der Zeichen. Berlin 1978
- Baudrillard, Jean: L'échange symbolique et la mort. Paris 1976
- Baudrillard, Jean: Videowelt und fraktales Subjekt. In: Ars Electronica (Hrsg.): Philosophien der neuen Technologie. Berlin 1989, Seite 113-131
- Baumeister, Willi: Das Unbekannte in der Kunst. Köln ^{neue Aufl.}1988 (¹1947)
- Bauret, Gabriel: Approches de la Photographie. Paris 1992
- Bavcar, Evgen: Das absolute Sehen. Frankfurt am Main 1994
- Bazin, André: Ontologie des fotografischen Bildes. In: Was ist Kino? Bausteine zu einer Theorie des Films. Köln 1975, Seite 21-27
- Beatens, Jan (Hrsg.): Le roman photo. Actes du colloque de Calaceite 21-28 août 1993. Amsterdam; Atlanta 1996
- Bechstein, Gabriele: Automobilwerbung von 1890 bis 1935. Versuch einer semiotischen Analyse früher Automobilannoncen. Bochum 1987 [1987a]
- Bechstein, Gabriele: Werbliche Kommunikation. Grundinformation zur semiotischen Analyse von Werbekommunikation. Bochum 1987 [1987b]
- Beaugrande, Robert-Alain de; Dressler, Wolfgang Ulrich: Einführung in die Textlinguistik. Tübingen 1981
- Belting, Hans (Hrsg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung. Berlin ⁵1996
- Belting, Hans: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München ²1991 (¹⁹⁹⁰)
- Belting, Hans: Das Ende der Kunstgeschichte. Eine Revision nach zehn Jahren. München 1995
- Belting, Hans: Das Ende der Kunstgeschichte. München: Deutscher Kunst-

verlag. ²1984 (¹1983)

- Belting, Hans: Die Oberkirche von San Francesco in Assisi. Ihre Dekoration als Aufgabe und die Genese einer neuen Wandmalerei. Berlin 1977
- Belting, Hans: Giovanni Bellini Pietà. Ikone und Bilderzählung in der venezianischen Malerei. Frankfurt am Main 1985
- Belting, Hans; Blume, Dieter: Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit. Die Argumentation der Bilder. München 1989
- Belting, Hans; Gohr, Siegfried (Hrsg.): Die Frage nach dem Kunstwerk unter den heutigen Bildern. Stuttgart 1996
- Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt am Main ²²1994 (¹1963)
- Bensch, Georg: Vom Kunstwerk zum ästhetischen Objekt. Zur Geschichte der phänomenologischen Ästhetik. München 1994
- Bense, Max: Das Universum der Zeichen. Essays über die Expansionen der Semiotik. Baden-Baden 1992
- Bentele, Günther (Hrsg.): Semiotik und Massenmedien. München 1981
- Bentele, Günther; Rühl, Manfred (Hrsg.): Theorien öffentlicher Kommunikation. München 1993
- Benveniste, Émile: Probleme der allgemeinen Sprachwissenschaft. München 1974
- Bergala, Alain: Initiation à la sémiologie du récit en images. Paris 1972
- Berger, John: Das Kunstwerk. Über das Lesen von Bildern. Berlin 1993
- Berger, John: Sehen. Das Bild der Welt in der Bilderwelt. Reinbek bei Hamburg 1994
- Berger, John; Mohr, Jean: Une autre façon de raconter. Paris 1982
- Berlinische Galerie, Museum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur (Hrsg.): Sprung in die Zeit. Bewegung und Zeit als Gestaltungsprinzipien in der Photographie von den Anfängen bis zur Gegenwart. Berlin 1992

- Bernauer, Markus: Die Ästhetik der Masse. Basel 1990
- Bernhard, Bruce: Foto-Entdeckungen. 1840-1940. Köln 1981
- Beyer, Andreas: Die Lesbarkeit der Kunst. Zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie. Berlin 1992
- Bieger-Thielemann: Lewis W. Hine. In: Museum Ludwig Köln (Hrsg.): Photographie des 20. Jahrhunderts. Köln 1996, Seite 254-259
- Bignell, Jonathan: Media semiotics. An introduction. Manchester; New York 1997
- Blase, Karl Oskar: Texte über Kunst und visuelle Kommunikation. München 1991
- Boehm, Gottfried (Hrsg.): Was ist ein Bild? München 1994
- Boehm, Gottfried; Pfothner, Helmut: Beschreibungskunst - Kunstbeschreibung. München 1995 [Boehm 1995a]
- Boehm, Gottfried: Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache. In: Boehm, Gottfried; Pfothner, Helmut: Beschreibungskunst - Kunstbeschreibung. München 1995, Seite 23-40 [Boehm 1995b]
- Boehm, Gottfried; Pfothner, Helmut: Einleitung. Wege der Beschreibung. In: Boehm, Gottfried; Pfothner, Helmut: Beschreibungskunst - Kunstbeschreibung. München 1995, Seite 9-19 [Boehm 1995c]
- Bohn, Ralf; Fuder, Dieter (Hrsg.): Baudrillard. Simulation und Verführung. München 1994
- Bohn, Volker (Hrsg.): Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik. Frankfurt am Main. 1990
- Böhringer, Hannes: Begriffsfelder. Von der Philosophie zur Kunst. Berlin 1985
- Bois, Yve Alain: Painting as model. Massachusetts 1990
- Boje, Walter: Wo beginnt das Illegitime? Gedanken zur Spannweite der Photographie. Köln (Deutsche Gesellschaft für Photographie e.V.) 1965

- Boltanski, Luc: La rhétorique de la figure. In: Bourdieu, Pierre (Hrsg.): Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie. Paris 1965, Seite 173-198
- Bolz, Norbert: Eine kurze Geschichte des Scheins. München 1995
- Bolz, Norbert: Theorie der neuen Medien. München 1990
- Bolz, Norbert; Rüffer, Ulrich (Hrsg.): Das große stille Bild. Fotowettbewerb. München 1996
- Bolz, Norbert: Chaos und Simulation. München 1992
- Bonnefis, Philippe; Decottignies, Jean (Hrsg.): Revue des Sciences Humaines. Lille: Université de Lille. 1988
- Bonsiepe, Gui: Visuell/verbale Rhetorik. In: Ulm 14/15/16. Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung (1965), Seite 23-40
- Bonsiepe, Gui: Visuell/verbale Rhetorik. In: Format. Visuelle verbale Kommunikation 5 (1968), Seite 11-18
- Boom, Holger van den: Digitale Ästhetik. Zu einer Bildungstheorie des Computers. Stuttgart 1987
- Bourdieu, Pierre (Hrsg.): Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie. Paris 1965
- Braider, Christopher: Refiguring the real. Picture and modernity in word and image 1400-1700. Princeton 1993
- Brand, Joachim: Der Text zum Bild. Marburg 1993
- Braun, Gerhard: Grundlagen der visuellen Kommunikation. München 1987
- Braun, Lucien: Iconographie und Philosophie. Strasbourg ²1996
- Brinker, Klaus: Linguistische Textanalyse: Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin ^{4.} durchgesehene und ergänzte Auflage 1997 (Grundlagen der Germanistik 29)(¹1985)
- Brix, Michael: Walker Evans' photographisches Werk 1928-1938. Ein Feldzug gegen Richtig-Denken und Optimismus. In: Evans, Walker: Amerika. Bilder aus den Jahren der Depression. München 1990, Seite

23-45

- Brög, Hans: Erweiterung der allgemeinen Semiotik und ihre Anwendung auf die Life-Photographie. Grundlegende Überlegungen für eine künftige Didaktik und Semiotik der Fotografie. Kastellaun/Hunsrück 1979
- Brookman, Philip: In the margins of fiction: from photographs to films. In: Tucker, Anne Wilkes (Hrsg.): Robert Frank: New York to Nova Scotia: [the exhibition Robert Frank: New York to Nova Scotia was organized by the Museum of Fine Arts, Houston, February 15 - April 27, 1986, University Art Museum, University of California at Berkeley, October 7 - December 13, 1987] Boston 1986, Seite 80-89
- Bryson, Norman: Semiology and visual interpretation. In: Bryson, Norman (Hrsg.): Visual theory. Great Britain 1991, Seite 61-73
- Buchloh, Benjamin: Essais historiques II. Art contemporain. Villeurbanne 1992
- Budde, Rainer (Hrsg.): Armand Guillaumin. Ein vergessener Impressionist. Köln (Wallraf-Richartz-Museum) 1996
- Bühler, Karl: Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache. München 1999 (¹1934)
- Burckhardt, Jacob: Aesthetik in der bildenden Kunst. Darmstadt 1992
- Bürger, Gottfried August: Lehrbuch der Ästhetik. Berlin 1994
- Burgin, Victor (Hrsg.): Thinking photography. Houndmills, Basingstoke, Hampshire und London 1982
- Burnham, Jack: Kunst und Strukturalismus. Die neue Methode der Kunst-Interpretation. Köln 1973
- Burkhard, Armin: Semiotik. In: Glück, Helmut (Hrsg.): Metzler Lexikon Sprache. Stuttgart; Weimar: Metzler 1993, Seite 546
- Burzlaff, Werner: La lettre et l'image. Les relations iconiques chez Peirce. In: Montandon, Alain (Hrsg.): Signe – Texte – Image. Meyzieu 1990, Seite 127-141

- Busch, Bernd: Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie. Frankfurt am Main 1995
- Busch, Werner (Hrsg.): Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen. München 1997
- Busse, Klaus-Peter; Riemenschneider, Hartmut: Grundlagen semiotischer Ästhetik. Düsseldorf 1979
- Bußmann, Hadumod: Lexikon der Sprachwissenschaft. Stuttgart ²1990 (¹1983)
- Büttner, Frank: Rhetorik und barocke Deckenmalerei. Überlegung am Beispiel der Fresken Johann Zicks in Bruchsal. Berlin 1989
- Büttner, Frank: „Argumentatio“ in den Bildern der Reformationszeit. Ein Beitrag zur Bestimmung argumentativer Strukturen in der Bildkunst. München 1994
- Cassirer, Ernst: Die Philosophie der Aufklärung. Tübingen 1932
- Camboredon, Jean-Claude: Art mécanique, art sauvage. In: Bourdieu, Pierre (Hrsg.): Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie. Paris 1965, Seite 219-244
- Chaplin, Elisabeth: Sociology and Visual Representation. London; New York 1994
- Chatman, Seymour; Eco, Umberto (Hrsg.): Panorama sémiotique. Actes du premier congrès de l'Association Internationale de Sémiotique. The Hague, Paris 1979
- Chevrier, Jean-Francois: Photo-Kunst. Arbeiten aus 150 Jahren. Stuttgart 1989
- Costa Lima, Luiz: Die Kontrolle des Imaginären. Vernunft und Imagination in der Moderne. Frankfurt am Main 1990
- Criegern, Axel von: Bilder interpretieren. Düsseldorf 1981
- Crimb, Douglas: Über die Ruinen des Museums. Dresden 1996
- Damisch, Hubert: Cinq notes pour une phénoménologie de l'image photo-

graphique.

Danto, Arthur C.: Kunst nach dem Ende der Kunst. München 1996

Därmann, Iris: Tod und Bild. Eine phänomenologische Mediengeschichte. München 1995

Daval, Jean-Luc: Die Photographie. Geschichte einer Kunst. Aarau; Stuttgart 1983

Debray, Régis: Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident. Paris 1992

Debray, Régis: Vie et mort de l'image. In: Esprit 2: Vices et vertus de l'image (Février 1994), Seite 57-66

Deleuze, Gilles: Francis Bacon. Logik der Sensation. München 1995

Delord, Jean: Le temps de photographier. Paris 1986

Delpire, Robert; Frizot, Michel: Histoire de voir: une histoire de la photographie. Paris: Centre National de la Photographie 1989 (3 Bände)

Dencker, Peter (Hrsg.): Interface 2. Weltbilder – Bildwelten. Hamburg 1995

Desvergnès, Alain; Arrouye, Jean (Hrsg.): Le sacre du regard. Actes du colloque. Arles 1997

Diehl, Alex (Hrsg.) Kritische Medienpraxis. Ziele - Methoden - Mittel. Köln 1974

Diers, Michael: Schlagbilder. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart. Frankfurt am Main 1997

Dijk, Theun A. van: Textwissenschaft. Eine interdisziplinäre Einführung. Tübingen 1980

Dirscherl, Klaus (Hrsg.): Bild und Text im Dialog. Passau 1993

Doelker, Christian: Ein Bild ist mehr als ein Bild. Visuelle Kompetenz in der Multimedia-Gesellschaft. Stuttgart 1997

Dolle; Geneviève: Éléments pour l'analyse rhétorique d'une image. In: Rhétoriques, Sémiotiques. Revue d'Esthétique N° 1-2, 1979, Seite

234-253

- Dosse, Francois: Geschichte des Strukturalismus. 1945-1991. Bd 1-2. Hamburg 1996, 1997
- Dubois, Jacques; Winkin, Yves: La rhétorique du corps. Brüssel 1988
- Dubois, Philippe: L'acte photographique et autres essais. Paris 1990
- Dubost, Jean-Pierre (Hrsg.): Bildstörung. Gedanken zu einer Ethik der Wahrnehmung. Leipzig 1994
- Dümchen, Sybil; Nerlich, Michael (Hrsg.): Stendhal. Image et Texte. Tübingen 1994
- Durand, Jacques: Les formes de la communication. Paris 1981
- Durand, Régis: Le temps de l'image. Essai sur les conditions d'une histoire des formes photographiques. Paris 1995
- Duve, Thierry de: Au nom de l'art. Pour une archéologie de la modernité. Paris 1989
- Duve, Thierry de: Kant nach Duchamp. München 1993
- Eastlake, Elisabeth in Quarterly Review n°101 (1857) [Eastlake 1857]
- Eco, Umberto: Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte. Frankfurt am Main. 1977
- Eco, Umberto: Semiotik und Philosophie der Sprache. München 1985
- Eco, Umberto: Semiotik. Entwurf einer Theorie der Zeichen. München 2. korrigierte Auflage 1991 (¹1987) [Eco 1991a]
- Eco, Umberto: Einführung in die Semiotik. München (⁷1991 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste 32) (¹1972) [Eco 1991b]
- Eco, Umberto: Die Grenzen der Interpretation. München; Wien 1992
- Eco, Umberto: Über Spiegel und andere Phänomene. München (⁵1998 (¹1988)
- Ecole Nationale de la Photographie (Hrsg.): Fünf mal Fünf. Aspekte der zeitgenössischen französischen Fotografie. Arles 1985

- Ehmer, Hermann K.: Visuelle Kommunikation. Beiträge zur Kritik der Bewußtseinsindustrie. Köln 1971
- Eicher, Thomas: Was heisst (hier) Intermedialität? In: Eicher, Thomas; Bleckmann, Ulf (Hrsg.): Intermedialität. Vom Bild zum Text. Bielefeld 1994, Seite 11-28
- Erben, Dietrich (Hrsg.): Die Welt der Kunst. Ein Lesebuch von der Spätantike bis zur Postmoderne. München 1996
- Erdle, Birgit R.; Weigel, Sigrid (Hrsg.): Mimesis, Bild und Schrift. Ähnlichkeit und Entstellung im Verhältnis der Künste. Köln; Weimar; Wien 1996, Seite 7-22
- Evans, Walker: Amerika. Bilder aus den Jahren der Depression. München 1990
- Fages, Jean Baptiste: Den Strukturalismus verstehen. Einführung in das strukturelle Denken. Gießen, Wiesbaden 1968
- Faulstich, Werner: Was heißt Kultur? Tübingen 1983
- Faulstich, Werner (Hrsg.): Fernsehen und andere Medien: Die Perspektiven der Macher. Interviews zum Produktverbund. Siegen 1991 [Faulstich 1991a]
- Faulstich, Werner: Medientheorien. Einführung und Überblick. Göttingen 1991 [Faulstich 1991b]
- Faulstich, Werner (Hrsg.): Grundwissen Medien. München 2. verb. Aufl. 1995 (1994)
- Faulstich, Werner: Medien und Öffentlichkeiten im Mittelalter 800-1400. Göttingen 1996
- Ferrier, Jean-Louis (Hrsg.): L'Aventure de l'art au XXe siècle. Paris 1992
- Fiedler, Conrad: Schriften über Kunst. Köln 1996
- Floch, Jean-Marie: Petite Mythologie de l'oeil et de l'esprit. Paris 1984
- Floch, Jean-Marie: Sémiotique, marketing et communication. Paris 1990
- Flusser, Vilém: Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft? Göttingen: Imatrix

- Publications. 2. ergänzte Auflage 1989 (¹1987)
- Flusser, Vilém: Nachgeschichten. Essays, Vorträge, Glossen. Düsseldorf 1990
- Flusser, Vilém: Krise der Linearität. Bern 1992
- Flusser, Vilém: Lob der Oberflächlichkeit. Für eine Phänomenologie der Medien. Mannheim 1993 [Flusser 1993a]
- Flusser, Vilém: Vom Stand der Dinge. Eine kleine Philosophie des Design. Göttingen 1993 [Flusser 1993b]
- Flusser, Vilém: Dinge und Undinge. Phänomenologische Skizzen. Wien, München 1993 [Flusser 1993c]
- Flusser, Vilém: Für eine Philosophie der Fotografie. Göttingen: European Photography. (⁷1994 [Flusser 1994a] (1. Auflage 1984)
- Flusser, Vilém: Gesten. Versuch einer Phänomenologie. Frankfurt am Main. 1994 [Flusser 1994b]
- Flusser, Vilém: Die Revolution der Bilder. Der Flusser-Reader zu Kommunikation, Medien und Design. Mannheim (²1996 (¹1995) [Flusser 1996a]
- Flusser, Vilém: Kommunikologie. Mannheim 1996 [Flusser 1996b]
- Fontanille, Jacques: Sémiotique du visible. Des mondes de lumière. Paris 1995
- Foucault, Michel: Dies ist keine Pfeife. Mit zwei Briefen und vier Zeichnungen von René Magritte. Bonn 1997
- Fozza, Jean-Claude; Garat, Anne-Marie; Parfait, Françoise: Petite Fabrique de l'image: parcours théorique et thématique. Paris 1998
- Frank, Manfred: Was ist Neostukturalismus? Frankfurt am Main: Suhrkamp 1984
- Frank, Robert: The Lines of my Hand. London 1989
- Frank, Robert: Les Américains. Paris 1993
- Frank, Robert: Black and white things. Zürich 1994

- Frascina, Francis: *Art in Modern Culture. An Anthology of Critical Texts.*
London 1992
- Freund, Gisèle: *Photographie und Gesellschaft.* Reinbek bei Hamburg 1993
- Fresnault-Deruelle, Pierre: *Recits et discours par la bande: essais sur les comics.* Paris 1977
- Fresnault-Deruelle, Pierre: *Les images prises au mot: rhétoriques de l'image fixe.* Paris 1989
- Fresnault-Deruelle, Pierre: *L'image placardée. Pragmatique et rhétorique de l'affiche.* Paris 1997
- Fresnault-Deruelle, Pierre: *Hergé ou le secret de l'image: essai sur l'univers graphique de Tintin.* Bruxelles 1999
- Fries, Norbert: *Akzeptabilität.* In: Glück, Helmut (Hrsg.): *Metzler Lexikon Sprache.* Stuttgart; Weimar 1993, Seite 24f
- Fritz, Gerd; Muckenhaupt, Manfred: *Kommunikation und Grammatik. Texte – Aufgaben – Analysen.* (Tübinger Beiträge zur Linguistik 163)
Tübingen 1981
- Frizot, Michel (Hrsg.): *Nouvelle Histoire de la Photographie.* Paris 1995
- Frizot, Michel (Hrsg.): *Neue Geschichte der Fotografie.* Köln 1998
- Frutiger, Adrain: *Zeichen, Symbole, Signete, Signale.* Echzell 1981
- Fulton, Marianne: *Die Lewis W. Hine Sammlung im George Eastman House.* In: Steinorth, Karl (Hrsg.): *Lewis Hine. Die Kamera als Zeuge. Fotografien 1905-1937.* Kilchberg/Zürich 1996, Seite 9-11
- Füssel, Stephan; Knappe, Joachim (Hrsg.): *Poesis et Pictura. Festschrift für Dieter Wuttke.* Baden-Baden 1989
- Gachnang, Johannes; Gohr, Siegfried (Hrsg.): *Bilderstreit-Almanach.* München 1990
- Gattinoni, Christian (Hrsg.): *Photographie. Table des matières.* Rennes 1994
- Gauthier, Guy: *Vingt leçons sur l'image et le sens.* Paris 1982

- Gebauer, Gunter; Wulf, Christoph: Mimesis. Kultur - Kunst - Gesellschaft. Reinbek bei Hamburg 1992
- Gerhardt, Volker (Hrsg.): Sehen und Denken. Münster 1990
- Gethmann-Siefert, Annemarie: Einführung in die Ästhetik. München 1995
- Glüher, Gerhard: Licht - Bild - Medium. Untersuchungen zur Fotografie am Bauhaus. Berlin 1994
- Gnade, Michael: Fotografisch Sehen. Düsseldorf 1978
- Gohr, Siegfried; Gachnang, Johannes (Hrsg.): Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960. Köln 1989
- Goldstein, E. Bruce: Wahrnehmungspsychologie. Eine Einführung. Heidelberg; Berlin; Oxford 1997
- Gombrich, Ernst H.: Kunst und Fortschritt. Wirkung und Wandlung einer Idee. Köln 1978
- Gombrich, Ernst: Das Bild und seine Rolle in der Kommunikation. In: Gombrich, Ernst: Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Stuttgart 1984a, Seite 135-158
- Gombrich, Ernst: Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Stuttgart 1984b
- Gombrich, Ernst: Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Stuttgart, Zürich ²1986
- Gombrich, Ernst H.: Wege zur Bildgestaltung. Vom Einfall zur Ausführung. Opladen 1989
- Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst. Stuttgart; Zürich ⁵1992 (¹1950)
- Gombrich, Ernst H.: Topics of our time. Twentieth-century issues in learning and in art. London: Phaidon Press Ltd. (³1994 (¹1991) [Gombrich 1994a])
- Gombrich, Ernst H.: Das forschende Auge. Kunstbetrachtung und Naturwahrnehmung. Frankfurt am Main 1994 [Gombrich 1994b]

- Gombrich, Ernst H.; Hochberg, Julian; Black, Max: Art, Perception and Reality. London: The John Hopkins Ldt. ⁵1992 (¹1972)
- Gombrich, Ernst: Kunst und Kritik. Stuttgart 1993
- Goodman, Nelson: Die Sprachen der Kunst. Frankfurt am Main neue Auflage 1995 (¹1973)
- Goodman, Nelson: Vom Denken und anderen Dingen Frankfurt am Main 1987
- Goodman, Nelson: Weisen der Welterzeugung. Frankfurt am Main ³1995
- Goodman, Nelson; Elgin, Catherine Z.: Revisionen. Philosophie und andere Künste und Wissenschaften. Frankfurt am Main 1989
- Götttert, Karl-Heinz: Einführung in die Rhetorik. Grundbegriffe - Geschichte - Rezeption. München 1991
- Grasskamp, Walter: Die unbewältigte Moderne. Kunst und Öffentlichkeit. München 1989
- Grundberg, Andy: Kunst und Fotografie, Fotografie und Kunst: Über die modernistische Membran. In: Janus, Elisabeth: Die Rache der Veronika. Aktuelle Perspektiven der zeitgenössischen Fotografie. Die Fotosammlung Lambert. Zürich 1998, Seite 43-52
- Guibert, Hervé: L'image phantôme. Paris 1981
- Guimond, James: American Photography and the American Dream. Chapel Hill und London 1991
- Gebauer, Gunter; Wulf, Christoph: Mimesis. Kunst – Kultur – Gesellschaft. Reinbek bei Hamburg 1992
- Gülich, E.; Raible, W.: Linguistische Textmodelle. München 1977
- Greimas, A.-J.: Sémantique structurale. Recherche de méthode. Paris 1966
- Gruppe μ : Rhétorique généralisée. In: Cahiers internationaux de symbolisme 15-16 (1967), Seite 103-115
- Gruppe μ (Dubois, J.; Edeline, F.; Klinkenberg, J.M.): Rhétorique générale. Paris 1970

- Gruppe μ (Dubois, J.; Edeline, F.; Klinkenberg, J.M.): Allgemeine Rhetorik. München 1974
- Gruppe μ : La chafetière est sur la table. In: Communications et Langages 29 (1976), Seite 37-49
- Gruppe μ : Trois Fragments d'une rhétorique de l'image. Urbino: CISL (Documents de Travail 82-83) 1979 [1979a]
- Gruppe μ (Dubois, J.; Dubois, P.; Edeline, F.; Klinkenberg, J.M.; Minguet, P.): Isotopie et allotopie: le fonctionnement rhétorique du texte. In: Versus 14(1976) Seite 41-65
- Gruppe μ (Dubois, J.; Edeline, F.; Klinkenberg, J.M.; Minguet, P.): Iconique et plastique. Sur le fondement de la rhétorique visuelle. In: Gruppe μ (Hrsg.): Rhétoriques, Sémiotiques. Paris: UGE (Revue d'Esthétique 1-2 (1979)) [1979b]
- Gruppe μ : Plan d'une rhétorique de l'image. In: Kodikas-Code II 3 (1980), Seite 249-268
- Gruppe μ : Structure et rhétorique du signe iconique. Amsterdam; New York 1985
- Gruppe μ (Edeline, F.; Klinkenberg, J.M.; Minguet, P.): Traité du Signe Visuel. Pour une Rhétorique de l'image. Paris 1992
- Guski, Rainer: Wahrnehmung. Eine Einführung in die Psychologie der menschlichen Informationsaufnahme. Stuttgart; Berlin; Köln 1989
- Guyau, Jean-Marie: Die Entstehung des Zeitbegriffs. Cuxhaven 1993
- Hacker, Dieter: Profis und Amateure (1974). In: Kemp, Wolfgang (Hrsg.): Theorie der Fotografie. Band 3. 1945-1980. München 1983, Seite 191-204
- Hagedorn, Heike: Das Sprachgewebe der Bilder. Max Ernst und Matthias Grünwald. Frankfurt am Main 1995
- Hagen, Rose-Marie; Hagen, Rainer: Bildbefragungen. Alte Meister im Detail. Köln 1994

- Hall, Stuart: Encoding/decoding. In: Hall, Stuart; Hobson, Dorothy, Lowe, Andrew; Willis, Paul (Hrsg.): Culture, Media, Language. London 1992
- Hamm, Liliane: Lire des images. Paris 1986
- Harbison, Craig: Eine Welt im Umbruch. Renaissance in Deutschland, Frankreich, Flandern und den Niederlanden. Köln 1995
- Harms, Wolfgang: Text und Bild, Bild und Text. DFG-Symposium 1988. Stuttgart 1990
- Harrison, Charles; Wood, Paul (Hrsg.): Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas. Oxford (UK); Cambridge(Massachusetts) 1992
- Helbo, André: Sémiologie des messages sociaux. Paris 1993
- Heller, Eva: Wie Werbung wirkt. Theorien und Tatsachen. Frankfurt am Main 1984
- Heinemann, Wolfgang; Vieweger, Dieter: Textlinguistik. Eine Einführung. Tübingen 1991
- Heiß, Christine: Amerika in den Jahren der Depressionszeit. Dokumentarphotographie im Auftrag der Regierung. In Brix, Michael; Meyer, Birgit: Walker Evans: Amerika. Bilder aus den Jahren der Depression. München 1990, Seite 13-22
- Hemken, Kai-Uwe (Hrsg.): Gedächtnisbilder. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst. Leipzig 1996
- Henckmann, Wolfhart: Ästhetik. Darmstadt 1979
- Henisch, Heinz K.; Henisch, Bridget: The painted photograph, 1839-1914: origins, techniques, aspirations. Pennsylvania 1996
- Henny, Leonard (Hrsg.): The semiotics of advertisements. Aachen 1986
- Hermann, Helmut: Das Reisefotobuch. Ausrüstung, Technik, Praxis und Gefühl. Reinbek bei Hamburg 1990
- Hess-Lüttich, Ernst W.B.; Posner, Roland (Hrsg.): Code-Wechsel. Texte

- im Medienvergleich. Opladen 1990
- Heubach, Friedrich: Virtuelle Realitäten und ordinäre Illusionen. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Seh- sucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung. Göttingen 1995, Seite 139-146
- Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart ^{2.} überarb. Aufl. 1996 (¹1993)
- Hiebel, Hans H.: Kleine Medienchronik. Von den ersten Schriftzeichen zum Mikrochip. München 1997
- Hirner, René: Zwischen Bildautonomie und Abbildhaftigkeit. Anmerkungen zum Verhältnis von Malerei und Fotografie in der gegenwärtigen Fotokunst. In: Berg, Stephan; Hirner, René; Schulz, Bernd (Hrsg.): Unschärferelation. Fotografie als Dimension der Malerei. Ostfildern 2000, Seite 12-19
- Hoek, L.H.; Meerhoff, K.(Hrsg.): Rhétorique et image. Amsterdam; Atlanta 1995
- Hofmann, Werner: Anhaltspunkte. Studien zur Kunst und Kunsttheorie. Frankfurt am Main 1989
- Holly; Michael Ann: Past looking: historical imagination and the rhetoric of the image. New York 1996
- Holocher, Hermann: Anfänge der 'new rhetoric'. Tübingen 1996
- Honnef, Klaus: Kunst der Gegenwart. Köln 1994
- Hörisch, Jochen (Hrsg.): Mediengenerationen. Frankfurt am Main 1997
- Hovland, Carl I.; Janis, Irving L.; Kelly, Harold H.: Communication and persuasion : Psychological studies of opinion change. Westport, Conn. (New Haven. 1953. Repr.) 1982
- Hügler, Elmar: Anstiftung zur Vorspiegelung wahrer Tatsachen. Zürich 1994
- Hülseweg-Johnen, Jutta; Jäger, Gottfried; Schmoll gen. Eisenwerth, J.A.:

- Das Foto als autonomes Bild. Stuttgart 1990
- Huyghe, René: De l'art à la philosophie. Paris 1980
- Huyghe, René: Die Antwort der Bilder. Wien; München 1955
- Huyghe, René: Les puissances de l'image. Paris 1965
- Imdahl, Max: Bildautonomie und Wirklichkeit. Zur theoretischen Begründung moderner Malerei. Mittenwald 1981
- Jacob, Mary Jane; Goldstein, Ann (Hrsg.): A Forest of signs. Art in the crisis of representation. Los Angeles 1989
- Jäger, Gottfried: Bildgebende Fotografie: Fotografiik – Lichtgrafik – Lichtmalerei; Ursprünge, Konzepte und Spezifika einer Kunstform. Köln 1988
- Jäger, Gottfried: Fotoästhetik. Zur Theorie der Fotografie. München 1991
- Jäger, Jens: Gesellschaft und Photographie. Formen und Funktionen der Photographie in Deutschland und England 1839 - 1960. Opladen 1996
- Jakobson, Roman: Selected writings. World and Language. Paris 1971
- Jakobson, Roman: Semiotik. Ausgewählte Texte 1919-1982. Frankfurt am Main 1992
- Janson, Horst W.: Malerei unserer Welt. Von der Höhlenmalerei bis zur Moderne. Köln ²1977
- Joly, Martine: Introduction à l'Analyse de l'Image. Paris 1993
- Joly, Martine: L'image et les signes. Approche Sémiologique de l'image fixe. Paris 1994
- Jorn, Ansgar: Plädoyer für die Form. Entwurf einer Methodologie der Kunst. München 1990
- Juchem, Johann G.: Konstruktion und Unterstellung. Ein kommunikationstheoretischer Versuch. Münster 1989
- Jüdisches Museum der Stadt Wien (Hrsg.): Die Macht der Bilder. Antisemitische Vorurteile und Mythen. Wien 1995
- Jung, Werner: Von der Mimesis zur Simulation. Eine Einführung in die

- Geschichte der Ästhetik. Hamburg 1995
- Kammann, Uwe: Eugen Batz. Spuren und Strukturen. In: Wick, Rainer, K. (Hrsg.): Das neue Sehen. Von der Fotografie am Bauhaus zur Subjektiven Fotografie. München 1991, Seite 131-144
- Kandinsky, Punkt und Linie zu Fläche. Bern. (Bauhausbücher 9) ⁷1964 [1926]
- Kapp, Volker(Hrsg.): Die Sprache der Zeichen und Bilder. Rhetorik und nonverbale Kommunikation in der frühen Neuzeit. Marburg 1990
- Katalog der Ausstellung des Agfa Foto-Historama im Wallraf-Richartz-Museum/Museum Ludwig, Köln, 30.11.1996 - 2.2.1997: Alles Wahrheit! Alles Lüge!. Photographie und Wirklichkeit im 19. Jahrhundert. Amsterdam; Dresden 1996
- Katalog der Ausstellung documenta X, 1997: Das Buch zur Documenta X. politics-poetics. Ostfildern 1997
- Katalog der Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, vom 23.11.1996 bis 2.3.1997: René Magritte. Der Brunnen der Wahrheit. München, New York 1996
- Katalog der Ausstellung in der National Gallery of Art, Washington, D.C., 2.10.1994 - 31.12.1994: Robert Frank. Moving out. Zürich; Berlin; New York 1994
- Katalog der Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart, vom 11.11.1998 bis 14.1.1990: Photo-Kunst. Arbeiten aus 150 Jahren. Stuttgart 1989
- Kaufhold, Enno: Bilder des Übergangs. Zur Mediengeschichte von Fotografie und Malerei in Deutschland um 1900. Marburg 1986
- Kauffmann, Georg: Die Macht des Bildes: Über die Ursachen der Bilderflut in der modernen Welt. Opladen 1988
- Keller, Otto; Hafner, Heinz: Arbeitsbuch zur Textanalyse. Semiotische Strukturen, Modelle, Interpretationen. München 1995
- Keller, Rudi: Zeichentheorie. Zu einer Theorie semiotischen Wissens. Tü-

- bingen, Basel 1995
- Kemp, Wolfgang (Hrsg.): Foto-Essays zur Geschichte und Theorie der Fotografie. München 1978.
- Kemp, Wolfgang (Hrsg.): Theorie der Fotografie. 1839-1912. Band 1. München 1980
- Kemp, Wolfgang (Hrsg.): Der Text der Bildes. Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung. München 1989
- Kemp, Wolfgang: Zeitgenössische Kunst und ihre Betrachter. Köln 1996
- Kemp, Wolfgang (Hrsg.): Theorie der Fotografie. 1912-1945. Band 2. München Neuaufl. 1999
- Kemp, Wolfgang (Hrsg.): Theorie der Fotografie. 1945-1980. Band 3. München Neuaufl. 1999
- Kempe, Fritz: Das Bild und die Wirklichkeit. Aufsätze und Bildnisse. Grünwald 1974
- Kennedy, John M.: Syllepse und Katachrese in Bildern. In Zeitschrift für Semiotik: Tübingen 1985
- Kennedy, John; Kennedy, Victor: A special issue: Metaphor and symbolic activity. Hillsdale, New Jersey, Hove und London 1993
- Kepes, Gyorgy (Hrsg.): Zeichen, Bild, Symbol. Brüssel 1972
- Kersting, Rudolf: Wie die Sinne auf Montage gehen. Zur ästhetischen Theorie des Kinos/Films. Basel; Frankfurt am Main 1989
- Kesting, Marianne: Die Diktatur der Photographie. Von der Nachahmung der Kunst bis zu ihrer Überwältigung. München 1980
- Klaus, Georg: Wörterbuch der Kybernetik. Berlin (²1968
- Kleinspehn, Thomas: Der flüchtige Blick. Sehen und Identität in der Kultur der Neuzeit. Reinbek bei Hamburg 1991
- Kloock, Daniela: Bild, Text und Zeichen in aktuellen Medientheorien. In: Dencker, Klaus Peter (Hrsg.): Interface 2. Weltbilder - Bildwelten. Hamburg 1995, Seite 120-125

- Klotz, Heinrich: Kunst im 20. Jahrhundert. Moderne - Postmoderne - Zweite Moderne. München 1994
- Kluwe, Vincent: Gestaltung in der Fotografie und ihre Bildwirkung. Aspekte einer theoretisch und empirisch orientierten Fotosemiotik. Berlin 1983
- Knape, Joachim: Wörterbücher zu Bildsymbolen. In: Hausmann; Reichmann, Oskar; Wiegand, Herbert Ernst; Zgusta, Ladislav: Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie. 3. Teilband. Berlin; New York 1991, Seite 3148-3158
- Knape, Joachim: Änderungskategorien. In: Ueding, Gerd (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Band 1. Tübingen: Niemeyer 1992, Spalte 549-566
- Knape, Joachim: Rhetorizität und Semiotik. Kategorientransfer zwischen Rhetorik und Kunsttheorie in der frühen Neuzeit. In: Kühlmann, Wilhelm; Neuber, Wolfgang (Hrsg.): Intertextualität in der frühen Neuzeit: Studien zu ihren theoretischen und praktischen Perspektiven. Frankfurt a.M.; Berlin; New York; Paris; Wien 1994, Seite 507-532 [1994a]
- Knape, Joachim: Elocutio. In: Ueding, Gerd (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Band 2. Tübingen 1994, Spalte 1022-1083 [1994b]
- Knape, Joachim: Figurenlehre. In: Ueding, Gerd (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Band 3. Tübingen 1996, Spalte 289-342
- Knape, Joachim (Hrsg.): 500 Jahre Tübinger Rhetorik. 30 Jahre Rhetorisches Seminar. Katalog zur Ausstellung im Bonatzbau der Universitätsbibliothek Tübingen vom 12. Mai bis 31. Juli 1997, Tübingen 1997 [Knape 1997a]
- Knape, Joachim: Die alte junge Wissenschaft Rhetorik. Einführung in den Katalog. In: Knape, Joachim (Hrsg.): 500 Jahre Tübinger Rhetorik. 30 Jahre rhetorisches Seminar. Katalog zur Ausstellung im Bonatzbau

- der Universitätsbibliothek Tübingen vom 12. Mai bis 31. Juli 1997.
Tübingen 1997, Seite 9-11 [Knape 1997b]
- Knape, Joachim: Zwangloser Zwang. Der Persuasions-Prozeß als Grundlage sozialer Bindung. In: Ueding, Gerd; Vogel, Thomas: Von der Kunst der Rede und Beredsamkeit. Tübingen 1998, Seite 54-69
- Knape, Joachim: Was ist Rhetorik? Stuttgart 2000 [Knape 2000a]
- Knape, Joachim: Die kodierte Welt. Bild, Schrift und Technobild bei Vilém Flusser. In: Knape, Joachim; Riethmüller, Hermann-Arndt (Hrsg.): Perspektiven der Buch- und Kommunikationskultur. Tübingen 2000, Seite 1-18 [Knape 2000b]
- Knopp, Guido: Die großen Fotos des Jahrhunderts: Bilder, die Geschichte machten. München 1994
- Koch, Gertrud: Das Bild der Schrift der Vergangenheit. In: Erdle, Birgit R.; Weigel, Sigrid (Hrsg.): Mimesis, Bild und Schrift. Ähnlichkeit und Entstellung im Verhältnis der Künste. Köln; Weimar; Wien 1996, Seite 7-22
- Konersmann, Ralf: René Magritte: Die verbotene Reproduktion. Über die Sichtbarkeit des Denkens. Frankfurt am Main 1991
- Konitzer, Werner: Sprachkrise und Verbildlichung. Würzburg 1995
- Koopmans, Jelle (Hrsg.): Rhetoric -Rhétoriqueurs- Rederijkers. Colloquium Amsterdam November 1993. Amsterdam; Oxford; New York; Tokyo 1995
- Kopperschmidt, Josef: Ein Bilderbuch. Studie zur visuellen Antithese. Ulm 1972
- Kopperschmidt, Josef: Rhetorica. Aufsätze zur Theorie und Praxis der Rhetorik. Hildesheim, Zürich, New York 1985
- Kopperschmidt, Josef (Hrsg.): Rhetorik. Darmstadt 1990
- Korte, Hermann; Schäfers, Bernhard (Hrsg.): Einführung in die Hauptbegriffe der Soziologie. Opladen ³1995

- Koschatzky, Walter: Die Kunst der Photographie. Technik, Geschichte, Meisterwerke. Köln 1993
- Kracauer, Siegfried: Der verbotene Blick. Beobachtungen, Analysen, Kritiken. Leipzig 1992 [Kracauer 1992a]
- Kracauer, Siegfried: Kino. Essays, Studien, Glossen zum Film. Frankfurt am Main. ⁴1992 (¹1974) [Kracauer 1992b]
- Krampen, Martin (Hrsg.): Visuelle Kommunikation und/oder verbale Kommunikation. Hildesheim, Zürich, New York 1983
- Krauss, Rolf H.: Photographie als Medium. Zehn Thesen zur konventionellen und konzeptionellen Photographie. Ostfildern ²1995 (¹1979)
- Krauss, Rolf H.: Photographie und Literatur. Ostfildern 2000
- Krauss, Rosalind: Der Impuls zu sehen. Bern 1988
- Krauss, Rosalind: Le Photographique. Pour une théorie des écarts. Paris 1990
- Krauss, Rosalind: The Originality of the Avant-Garde and other Modernist Myths. Cambridge, Massachusetts, London, UK 1985
- Krauß, Anna-Carola: Geschichte der Malerei. Von der Renaissance bis heute. Köln 1995
- Kravagna, Christian (Hrsg.): Privileg Blick. Kritik der Visuellen Kultur. Berlin 1997
- Kristeva, Julia: Die Revolution in der poetischen Sprache. Frankfurt am Main 1978
- Kroeber-Riel, Werner: Bildkommunikation. Imagerystrategien für die Werbung. München 1996
- Kultermann, Udo: Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft. München 1996
- Kultermann, Udo: Kleine Geschichte der Kunsttheorie. Darmstadt 1987
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Seh sucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung. Göttingen

- 1995
- Künzler, Jan: Medien und Gesellschaft. Die Medienkonzepte von Talcott Parsons, Jürgen Habermas und Niklas Luhmann. Stuttgart 1989
- Kuspit, Donald: Der Kult vom Avantgarde-Künstler. Klagenfurt 1995
- Lacan, Ernest: Esquisses photographiques Photographie Facsimile reprint of ed. published: Paris 1856 (Series: Resurgences) [Lacan 1856]
- Lagerroth, Ulla-Britta; Lund, Hans (Hrsg.): Interart poetics. Essays on the interrelations of the arts and media. Amsterdam; Atlanta 1997
- Lamarche-Vadel, Bernard: Lignes de Mire. Ecrits sur la Photographie. Paris 1995
- Landwehr, Klaus (Hrsg.): Ecological Perception Research. Visual Communication and Aesthetics. Berlin; Heidelberg 1990
- Lausberg, Heinrich: Elemente der literarischen Rhetorik. Ismaning ¹⁰1990 (¹1949)
- Lausberg, Heinrich: Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft. Stuttgart 3. Auflage 1990 (¹1960)
- Lehmann, Dorothee: Das Sichtbare der Wirklichkeiten. Die Realisierung der Kunst aus ästhetischer Erfahrung. John Dewey – Paul Cézanne – Mark Rothko. Essen 1991
- Leinz, G.: Die Malerei des 20. Jahrhunderts. Erlangen 1994
- Lemagny, Jean-Claude: L'ombre et le temps. Essais sur la photographie comme art. Paris 1992
- Lemagny, Jean-Claude: La photographie. Les Cahiers de la photographie.
- Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoon. Oder über die Grenzen der Malerei und Poesie. Stuttgart 1994
- Lévi-Strauss, Claude: Sehen Hören Lesen. München Wien 1995
- Lier, Henri van: Philosophie de la Photographie. Paris 1983
- Lindekens, René: Éléments pour une sémiotique de la photographie. Paris 1971. (Zugl.: Paris, Univ., thesis 1970, überarb.Fass.)

- Lindekens, René: Essai de sémiotique visuelle (le photographique, le filmique, le graphique). Paris 1976
- Lindekens, René: Éléments pour une analyse du code de l'image photographique. In: Rey Debove, J.: Recherches sur les systèmes signifiants. Symposium de Varsovie 1968. The Hague, Paris 1973, Seite 505-534
- Lindemann, Bernhard: L'arbitraire du signe. Zur Neubestimmung eines Saussureschen Begriffes. In: Orbis 21 (1972), Seite 275-288
- Lindgren, Astrid: Pippi Langstrumpf. Hamburg 1967
- Lippold, Lutz: Macht des Bildes - Bilder der Macht. Kunst zwischen Verehrung und Zerstörung bis zum ausgehenden Mittelalter. Leipzig 1993
- Lopes, Dominic: Understanding pictures. Oxford 1996
- Lorenz, Thorsten: Wissen ist Medium. Die deutsche Stummfilmdebatte 1907-1929. München 1988
- Lotman, Jurij M.: Die Struktur literarischer Texte. München: Fink. ⁴1993 (¹1972)
- Louis, Elenore: Die Sprache der Kunst. Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jhs. Wien: Kunsthalle Wien. 1993
- Luhmann, Niklas: Die Realität der Massenmedien. Opladen ² 1996 (¹1995)
- Luther, R.: Photographie als Lehr- und Forschungsgegenstand. Antrittsvorlesung, gehalten am 1. Mai 1908. Halle an der Saale 1909
- Lyons, John: Die Sprache. München ⁴. durchgesehene Auflage 1992 (¹1983)
- Lyons, John: Einführung in die moderne Linguistik. München ⁸1995 (¹1971)
- Maddow, Ben: Antlitz. Das Bild des Menschen in der Fotografie. Köln 1979
- Magritte, René: Die Gesetze des Absurden. Köln 1985
- Mainberger, Gonslav K.: Rhetorische Vernunft. Oder: Das Design in der Philosophie. Wien 1994
- Mally, Georg: Einige Gedankens über Photographie. Graz 1844
- Marin, Louis: The semiotics of the passion narrative. Pittsburg 1980

- Martin, Jean Hubert (Hrsg.): Art et Publicité. Paris 1990
- Martin, Michel: Sémiologie de l'image et pédagogie. Paris 1982
- Mary, Bertrand: La Photo sur la Cheminée. Naissance d'un Culte Moderne. Paris 1993
- McLuhan, Marshall: Die magischen Kanäle. Understanding Media. Dresden 2. erweiterte Auflage 1995 (¹1968)
- Méaux, Danièle: La photographie et le temps. Aix-en-Pce 1992
- Menke, Bettina: Sprachfiguren. Name. Allegorie. Bild nach Benjamin. München 1991
- Merleau-Ponty, Maurice: Das Auge und der Geist. Philosophische Essays. Hamburg 1984
- Mersch, Dieter (Hrsg.): Zeichen über Zeichen. Texte zur Semiotik von Peirce bis Eco und Derrida. München 1998
- Merten, Klaus; Schmidt, Siegfried J. (Hrsg.): Die Wirklichkeit der Medien. Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft. Opladen 1994
- Metzger, Wolfgang: Allgemeine Psychologie. Band: 1: Wahrnehmung und Bewusstsein. Göttingen 1966.
- Meyer, Heinz: Das ästhetische Urteil. Hildesheim 1990
- Meyer Schapiro: On some problems of the semiotics of visual arts: field and vehicle in image-signs. In: Semiotica I, 1 (1969), Seite 223-242
- Miller, George: Language and communication. New York 1963
- Misternerek, Ingrid: Kunst mit Fotografie. Die frühen Fotogemälde Gerhard Richters. Münster, Hamburg 1992
- Mißelbeck, Reinhold: Malerei und Fotografie im Dialog. In: Wick, Rainer, K. (Hrsg.): Fotografie und ästhetische Erziehung. München 1992, Seite 31-48
- Mißelbeck, Reinhold: Capa. In: Museum Ludwig Köln (Hrsg.): Photographie des 20. Jhds. Köln 1996, Seite 89ff
- Mitchell, W.J.T. (Hrsg.): The Language of Images. Chicago und London

1980

- Mitchell, W.J.T.: *Picture Theory. Essays on verbal and visual representation*. Chicago 1994
- Mitchell Beazley International; Kodak. (Gemeinschaftsprod.): *Bessere Reise- und Urlaubsfotos*. Amsterdam 1984 [zitiert als Mitchell Beazley 1984]
- Molderings, Herbert: *Vom Tafelbild zur Objektkunst*. In: Busch, Werner (Hrsg.): *Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen*. München 1997, Seite 257-288
- Moles, Abraham: *L'image, communication fonctionnelle*. Paris 1981
- Monaco, James: *Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Mit einer Einführung in Multimedia*. Reinbek bei Hamburg ^{erweiterte und überarbeitete Auflage} 1996 (deutsche Erstausgabe 1988)
- Mora, Gilles (Hrsg.): *Roland Barthes et la Photo: Le Pire des Signes*. (Les Cahiers de la Photographie n°25 (1990)) Paris 1990
- Mora, Gilles: *Petite lexique de la photographie. Un guide des styles, mouvements et techniques de la photographie de 1839 à nos jours*. Paris; New York; Londres 1998
- Morris, Ray: *A structuralist Approach*. In: *Metapher and symbolic activity*. Volume 8, Number 3, Hillsdale, New Jersey, Hove und London 1993, Seite 195-210
- Muckenhaupt, Manfred: *Text und Bild. Grundfragen der Beschreibung von Text-Bildkommunikationen aus sprachwissenschaftlicher Sicht*. Tübingen 1986
- Müller, Michael; Sottong, Hermann: *Der symbolische Rausch und der Kode. Zeichenfunktionen und ihre Neutralisierung*. Tübingen 1993
- Müller, Michael: *Die Grenzen des Einzelzeichens in bildlichen Zeichensystemen*. In: *Kodikas 17* (1994), Seite 219-231
- Müller-Funk, Wolfgang; Reck, Hans Ulrich (Hrsg.): *Inszenierte Imagination*.

- Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien. Berlin; Wien; New York 1996
- Müller-Richter, Klaus; Larcati, Arturo: Kampf der Metapher. Wien 1996
- Museum Ludwig Köln (Hrsg.): Photographie des 20. Jahrhunderts. Köln 1996
- Nadar, Gustave-Félix Tournachon, dit Nadar. Quand j'étais photographe. Paris 1994 (¹1895)
- Naggar, Carole: Dictionnaire des photographes. Paris 1982
- Naredi-Rainer, Paul (Hrsg.): Sinnbild und Abbild. Zur Funktion des Bildes. Innsbruck 1994
- National Gallery of Art (Hrsg.): On the Art of Fixing a Shadow. One Hundred and Fifty Years of Photography. Boston; Toronto; London 1989
- Nava, Mica; Blake, Andrew (Hrsg.): Buy this book. Studies in Advertising and Consumption. London 1997
- Nerdinger, Winfried: Die Montage der Wirklichkeit. In: Busch, Werner (Hrsg.): Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen. München 1997, Seite 765-792
- Newhall, Beaumont: Geschichte der Photographie. München 1989
- North, Michael (Hrsg.): Kommunikationsrevolutionen. Die neuen Medien des 16. und 19. Jahrhunderts. Köln; Weimar; Wien 1995
- Nöth, Winfried: Dynamik semiotischer Systeme. Vom altenglischen Zauberspruch zum illustrierten Werbetext. Stuttgart 1977
- Nöth, Winfried: Handbuch der Semiotik. Stuttgart 1985
- Nöth, Winfried: Handbuch der Semiotik. Stuttgart ²2000 (¹1985)
- Nöth, Winfried: Semiotik. Eine Einführung mit Beispielen für Reklameanalysen. Tübingen 1975
- Nüchtern, Klaus: Vilém Flusser. Ein Gespräch. Göttingen 1991
- Odin, Roger: Quelques réflexions sur le fonctionnement des isotopies mi-

- nimales et des isotopies élémentaires dans l'image. In: *L'isotopie*, Numéro 1. Linguistique et Sémiologie. 1976, Seite 81-116
- Oester, Kathrin: *Unheimliche Idylle: Zur Rhetorik heimatlicher Bilder*. Köln; Weimar; Wien: Böhlau. 1996 (Literatur, Kultur, Geschlecht 7) (Zugl.: Fribourg, Univ., Diss., 1994)
- Oehler, Klaus (Hrsg.): *Zeichen und Realität. Akten des 3. Semiotischen Kolloquiums der Deutschen Gesellschaft für Semiotik*. Tübingen 1984
- Ohly, F.: *Gesetz und Evangelium. Zur Typologie bei Luther und Lucas Cranach. Zum Blutstrahl der Gnade in der Kunst* (Schriftenreihe der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Bd.I). Münster 1985
- Ostermann, Eberhard: *Das Fragment. Geschichte einer ästhetischen Idee*. München 1991
- Ostheeren, Klaus; Hantsch, Ingrid: *Linguistik und Rhetorik. Positionen der neueren Forschung*. In.: Welte, Werner (Hrsg.): *Sprachtheorie und angewandte Linguistik. Festschrift für Alfred Wollmann zum 60. Geburtstag*. Tübingen 1982, Seite 87-111
- Ostheeren, Klaus: *Die Groupe μ* . In: In: Ueding, Gerd (Hrsg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Band 3*. Tübingen 1996, Spalte 1205-1214
- Paetzold, Heinz: *Profile der Ästhetik. Der Status von Kunst und Architektur in der Postmoderne*. Wien 1990
- Pätzold, Jörg: *Intertextualität*. In: Glück, Helmut (Hrsg.): *Metzler Lexikon Sprache*. Stuttgart; Weimar 1993, Seite 279
- Pätzold, Jörg: *Kohäsion*. In: Glück, Helmut (Hrsg.): *Metzler Lexikon Sprache*. Stuttgart; Weimar 1993, Seite 313
- Panofsky, Erwin: *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*. Berlin 1964
- Panofsky, Erwin: *Sinn und Deutung in der bildenden Kunst*. Köln 1996
- Panofsky, Erwin: *Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst*. In: Kaemmerling, Ekkehard (Hrsg.):

- Bildende Kunst als Zeichensystem 1. Ikonografie und Ikonologie. Theorien – Entwicklung – Probleme. Köln ^{6.} überarbeitete Auflage 1994 (¹1979)
- Papageorge, Tod: Walker Evans and Robert Frank. An Essay of Influence. Yale 1981
- Parsons, Michael J.: How we understand art. A cognitive developmental account of aesthetic experience. Cambridge 1992
- Peach, Joachim (Hrsg.): Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität. Stuttgart 1994
- Peirce, Charles Sanders: Phänomen und Logik der Zeichen. Frankfurt am Main ²1993 (¹1983)
- Pelc, Jerzy (Hrsg.): Sign, system and function: papers of the 1. and 2. Polish-American Semiotics Colloquia. Berlin 1984
- Perelman, Chaim: Das Reich der Rhetorik. Rhetorik und Argumentation. München 1980
- Pevsner, Nikolaus: Wegbereiter moderner Formgebung. Von Morris bis Gropius. Köln 1996
- Pfenig, Gerhard; Schwarz, Michael (Hrsg.): Die Zukunft der Bilder. Göttingen 1993
- Pflegerl, Siegfried: Die vollendete Kunst. Zur Evolution von Kunst und Kunsttheorie. Wien, Köln 1990
- Philips, John: Freier Geist in unruhiger Welt. Zürich; Berlin; New York 1997
- Photo (Hrsg.): Les grands maîtres de la Photographie: Robert Doisneau. Paris 1983
- Pichler, Manfred: Die Photographie als Massenmedium. Wien 1974
- Pinz, Axel: Bildverstehen. Wien; New York 1994
- Plécy, Albert: Grammaire élémentaire de l'image. Paris 1962
- Plett, Heinrich F. (Hrsg.): Rhetorik. Kritische Positionen zum Stand der Forschung. München 1977

- Plumpe, Gerhard: Der tote Blick. Zum Diskurs der Photographie in der Zeit des Realismus. München 1990
- Porcher, Louis: Introduction à la sémiologie des images. Paris 1976
- Porter, Allan: Schreiben mit Licht. Zürich 1985
- Postmann, Neil: Wir amüsieren uns zu Tode. Urteilsbildung im Zeitalter der Unterhaltungsindustrie. Frankfurt am Main 1994
- Quintilian, Marcus Fabius: Ausbildung des Redners. 12 Bücher. Darmstadt 2. durchgesehene Auflage 1988
- Rabb, Jane M. (Hrsg.): Literature and photography. New Mexico 1995
- Rapsch, Volker (Hrsg.): Überflusser. Die Fest-Schrift zum 70. Von Vilém Flusser. Mannheim 1990
- Rehbock, Helmut: Referent. In: Glück, Helmut (Hrsg.): Metzler Lexikon Sprache. Stuttgart; Weimar 1993, Seite 499
- Reuchlin, Maurice: Psychologie. Paris 1979
- Rey-Debove, J. (Hrsg.): Recherches sur les systèmes signifiants. Symposium de Varsovie 1968. The Hague; Paris 1973
- Richter, Gerhard: Katalog der Ausstellung. Bonn 1993
- Riehm, Ulrich; Wingert, Bernd: Multimedia. Mythen, Chancen, Herausforderungen. Mannheim ²1996 (¹1995)
- Ritchin, Fred: Zeitzeugen. Das Engagement des Fotojournalisten. In: Fritzot, Michel (Hrsg.): Neue Geschichte der Fotografie. Köln 1998, Seite 590-611
- Ritter, Joachim: Subjektivität. Frankfurt am Main 1989
- Roseblum, Naomi: Une Histoire Mondiale de la Photographie. Paris 1992
- Ross, Jeff: The Semantics of Media. Dordrecht; Boston; London 1997
- Rötzer, Florian; Rogenhofer, Sara (Hrsg.): Kunst machen? Gespräche über die Produktion von Bildern. Leipzig 1993
- Rötzler, Willy: Konstruktive Konzepte. Eine Geschichte der konstruktiven Kunst vom Kubismus bis heute. Zürich ³1995 (¹1977)

- Rudloff, Holger: Produktionsästhetik und Produktionsdidaktik. Kunsttheoretische Voraussetzungen literarischer Produktion. Opladen 1991
- Sachsse, Rolf: Photographie als Medium der Architekturinterpretation. Studien zur Geschichte der deutschen Architekturphotographie im 20. Jh. München 1984
- Saint Exupéry, Antoine de: Le petit Prince. Paris 1984 (¹1943)
- Saint-Martin, Fernande: Sémiologie du langage visuel. Québec 1988
- Saussure, Ferdinand de: Grundfragen der Allgemeinen Sprachwissenschaft. Berlin ²1967 (Vorlesung von 1910)
- Saussure, Ferdinand de: Cours de linguistique générale. Paris ^{neue Aufl.} 1996 (Vorlesung von 1910)
- Schade, Sigrid: Posen der Ähnlichkeit. Zur wiederholten Entstellung der Fotografie. In: Erdle, Birgit R.; Weigel, Sigrid (Hrsg.): Mimesis, Bild und Schrift. Ähnlichkeit und Entstellung im Verhältnis der Künste. Köln, Weimar, Wien 1996, Seite 65-82
- Schaeffer, Jean-Marie: L'image précaire. Du Dispositif Photographique. Paris 1987
- Scharf, Aron: Art and Photography. London 1974
- Schelske, Andreas: Die kulturelle Bedeutung von Bildern. Soziologische und semiotische Überlegungen zur visuellen Kommunikation. Wiesbaden 1997
- Scherner, Maximilian: Text. In: Ritter, Joachim; Gründer, Karlfried: Historisches Wörterbuch der Philosophie. Band 10. Basel 1998, Spalte 1038-1045
- Scheurer, Hans Julius: Medientheoretische Untersuchung der Fotografie im Kontext der Industrialisierung. (Mikrofiche-Ausgabe) 1983
- Scheurer, Hans J.: Zur Kultur- und Mediengeschichte der Fotografie. Die Industrialisierung des Blicks. Köln 1987
- Schirra, J.R.J.; Scholz, Martin: Zwei Skizzen zum Begriff 'Photorealismus'

in der Computergraphik 1998

Schiwy, Günther: Der französische Strukturalismus. Methode, Ideologie.

Reinbek bei Hamburg 1969

Schlaffer, Heinz: Poesie und Wissen. Die Entstehung des ästhetischen Bewußtseins und der philologischen Erkenntnis. Frankfurt am Main 1990

Schloemann, Eduard: Die Bedeutung der Fotografie. Frankfurt am Main 1951

Schmalriede, Manfred: Das Neue Sehen und die Bauhaus-Fotografie. In: Wick, Rainer, K. (Hrsg.): Das Neue Sehen. Von der Fotografie am Bauhaus zur Subjektiven Fotografie. München 1991, Seite 33-50

Schmidt, Franz: Zeichen und Wirklichkeit. Linguistisch-semantische Untersuchungen. Stuttgart; Berlin; Köln; Mainz 1966

Schmidt, Gerhard J.: Automobil-Werbung. Untersuchungen zur Semiotik in der Werbung. Stuttgart 1989

Schmidt, Siegfried J.: Texttheorie. Probleme einer Linguistik der sprachlichen Kommunikation. München 1973

Schmidt, Siegfried: Die Welt der Medien. Grundlagen und Perspektiven der Medienbeobachtung. Braunschweig, Wiesbaden 1996

Schmidt, Siegfried: Die Zählung des Blicks. Konstruktivismus - Empirie - Wissenschaft. Frankfurt am Main 1998

Schmoll gen. Eisenwerth, J. A.: Vom Sinn der Photographie. Texte aus den Jahren 1952-1980. München 1980

Schmoll gen. Eisenwerth, J. A.: „Das nutzlose Bild“ oder von technischen Fehlern zur künstlerischen Praxis: Experimentelle Fotografie zwischen 1839 und 1960. In: Hülseweg-Johnen, Jutta; Jäger, Gottfried; Schmoll gen. Eisenwerth, J.A.: Das Foto als autonomes Bild. Stuttgart 1990, Seite 20-35

Schnell, Ralf: Medienästhetik. Zur Geschichte und Theorie audiovisueller Wahrnehmungsformen. Stuttgart; Weimar 2000

- Schnelle-Schneyder, Marlene: Realitätsgrade in der Photographie. In: Oehler, Klaus (Hrsg.): Zeichen und Realität. Tübingen 1984, Seite 639-646
- Schöagintweit, Hans; Forstner, Helene: Lehrgang Kunstgeschichte. Von der Antike bis zur Moderne. Basel 1992
- Schönemann, Axel (u.a.): Analyse der visuell gesturalen Kommunikation in der Anzeigenwerbung. In: Diehl, Alex (Hrsg.) Kritische Medienpraxis. Ziele - Methoden - Mittel. Köln 1974, Seite 71-120
- Scholz, Oliver: Bild, Darstellung, Zeichen. Philosophische Theorien bildhafter Darstellung. Freiburg; München 1991
- Schreiber, Hermann: Die Welt in einem Augenblick. Tübingen; Basel 1969
- Schuck-Wersing, Petra: Expeditionen zum Bild. Beiträge zur Analyse des kulturellen Stellenwerts von Bildern. Frankfurt am Main 1993
- Schuster, Martin: Fotopsychologie. Lächeln für die Ewigkeit. Berlin; Heidelberg; New York 1996
- Scorzin, Pamela C.: Pictures of Photographs. Warhols Selbstbildnisse im Kontext der Bildniskunst nach 1960. Heidelberg 1994
- Sedlmayr, Hans: Die Revolution der modernen Kunst. Köln 1996
- Seidlitz, Woldemar von: Leonardo da Vinci. Der Wendepunkt der Renaissance. Essen 1996 (¹1909)
- Sello, Thomas: Der Rahmen ist das halbe Bild. Hamburg 1995
- Sieber, Günther: Bilder geben Antwort. Dortmund 1985
- Sloterdijk, Peter: Medien-Zeit. Drei gegenwarts-diagnostische Versuche. Stuttgart 1993
- Smart, Benjamin Humphrey: Grundlagen der Zeichentheorie. Grammatik, Logik und Rhetorik. Frankfurt am Main 1978
- Smith, Paul: Impressionismus. Köln 1995
- Sontag, Susan: Über Fotografie. Frankfurt am Main 1993
- Spencer, John R.: Ut Rhetorica Pictura. Eine Studie über die Theorie der

- Malerei des Quattrocento. In: Kopperschmidt, Josef (Hrsg.): Rhetorik. Band 1. Rhetorik als Texttheorie. Darmstadt 1990, Seite 313-335
- Squiers, Carol (Hrsg.): The critical image. Essays on Contemporary Photography. London 1991
- Stankowski, Anton; Duschek, Karl: Visuelle Kommunikation. Ein Design-Handbuch. Berlin ^{2.}, erw., überarb. u. verb. Auflage 1994 (¹1989)
- Starl, Timm (Hrsg.): Fotogeschichte. Frankfurt am Main 1997
- Starl, Timm : Wirklich und unsichtbar. Photographische Wunschbilder des 19. Jahrhunderts. In: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Sehnsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung. Göttingen 1995, Seite 103-114
- Steinmetz, Ralf: Multimedia-Technologie. Einführung und Grundlagen. Berlin; Heidelberg; New York (korrigierter Nachdruck der ersten Auflage 1995)
- Sonesson, Göran: Pictorial Concepts. Inquiries into the semiotic heritage and its relevance for the analysis of the visual world. Lund 1989
- Steinmüller, Ulrich: Kommunikationstheorie. Eine Einführung für Sprachwissenschaftler. Stuttgart; Berlin; Köln; Mainz 1977
- Steinorth, Karl (Hrsg.): Internationale Ausstellung des deutschen Werkbundes Film und Foto. Stuttgart 1929. Stuttgart 1979
- Steinorth, Karl (Hrsg.): Lewis Hine. Die Kamera als Zeuge. Fotografien 1905-1937. Kilchberg/Zürich 1996
- Stenger, Erich: Die Photographie in Kultur und Technik. Ihre Geschichte während hundert Jahren. Stuttgart 1992 (Nachdruck von 1938)
- Stöhr, Jürgen (Hrsg.): Ästhetische Erfahrung heute. Köln 1996
- Stott, William: Documentary Expression an Thirties America. New York: Oxford University Press 1973
- Straten, Roelof van: Einführung in die Ikonographie. Berlin (²1997 (¹1989)
- Strothotte, Thomas; Wagner, Hubert (Hrsg.): Abstraction in Interactive Computational Visualization. Exploring Complex Information Spaces.

- Berlin 1998
- Süskind, Patrick: Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders. Zürich 1994
- Syring, Marie Louise: Kunst in Frankreich seit 1966. Zerborstene Sprache, zersprengte Form. Köln 1986
- Tardy, Michel: Le Professeur et les Images. Essai sur l'initiation aux messages visuels. Paris 1966
- Tardy, Michel: Iconologie et sémiogenèse. Essai sur les fondements de l'iconographie discursive. Strasbourg 1976
- Tarkowski, Andrej: Die versiegelte Zeit. Gedanken zur Kunst, zur Ästhetik und Poetik des Films. Berlin; Frankfurt am Main; Wien (³1988 (¹1984)
- Taylor, Brandon: Kunst heute. Köln 1995
- Théron, Michel: Rhétorique de l'image. A l'exemple de la photographie. Montpellier ²1990 (¹1983)
- Thümmel, Wolf: Syntax. In: Glück, Helmut (Hrsg.): Metzler Lexikon Sprache. Stuttgart; Weimar 1993, Seite 626f
- Thürlemann, Felix: Vom Bild zum Raum. Beiträge zu einer semiotischen Kunstwissenschaft. Köln 1990
- Titzmann, Michael (Hrsg.): Zeichen(theorie) und Praxis. 6. Internationaler Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Semiotik. Passau 1993
- Todorov, Tzvetan: Symboltheorien. Tübingen 1995
- Tölle, Marianne (Leitung Dt. Ausg.): Reise-und Urlaubsfotos. Amsterdam 1995
- Trabant, Jürgen: Zeichen des Menschen. Elemente der Semiotik. Frankfurt am Main 1989
- Tucker, Anne Wilkes (Hrsg.): Robert Frank: New York to Nova Scotia: [the exhibition Robert Frank: New York to Nova Scotia was organized by the Museum of Fine Arts, Houston, February 15 - April 27, 1986 University Art Museum, University of California at Berkeley, October

- 7 - December 13, 1987] Boston 1986
- Ueding, Gert: Aufklärung über Rhetorik. Versuche über Beredsamkeit, ihre Theorie und praktische Bewährung. Tübingen 1992
- Ueding, Gert; Steinbrink, Bernd: Grundriß der Rhetorik. Geschichte, Technik, Methode. Stuttgart ²1986 (1. Auflage 1985)
- Urban, Dieter: Text-Design. Zur Gestaltung sprachlicher und bildlicher Kommunikation. München ². Überarb., akt. u. erw. Auflage^e1994 (¹1989)
- Varga, Aron Kibédi: La rhétorique et la peinture à l'époque classique. In: Rivista di Letterature moderne e comparate. Vol. XXXVII, aprilegiugno. Pisa 1984, Seite 105-121
- Varga, Aron Kibédi: Une rhétorique aléatoire: Agir par l'image. In: Meyer, Michel; Lempereur, Alain: Figures et conflits rhétoriques. Bruxelles 1990, Seite 193-200
- Vater, Heinz: Einführung in die Textlinguistik. München ²1994
- Victoroff, David: La publicité et l'image. Paris 1978
- Volkmer, Ingrid: Medien und ästhetische Kultur. Zur gesellschaftlichen Dynamik ästhetischer Kommunikation. Opladen 1991
- Vouilloux, Bernard: Des deux status rhétoriques de l'image et peut-être d'un troisième. In: Hoek, L.H.; Meerhoff, K.(Hrsg.): Rhétorique et image. Amsterdam; Atlanta 1995, Seite 100-114
- Waller, Klaus: Fotografie und Zeitung. Die alltägliche Manipulation. Düsseldorf 1982
- Waller, Klaus: Klick! Fotografie zwischen Aufklärung und Manipulation. Weinheim, Basel 1984
- Wallis, Mieczyslaw: On iconic signs. In: Rey Debove, J.: Recherches sur les systèmes signifiants. Symposium de Varsovie 1968. The Hague, Paris 1973, Seite 481-498
- Walther, Elisabeth: Zeichen. In: Bense, Max; Walter, Elisabeth: Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973, Seite 120-122

- Walton, Kendall L.: *Mimesis as Make-Believe. On the foundations of the representational arts.* Havard 1993
- Warncke, Carsten-Peter: *Sprechende Bilder - sichtbare Worte. Das Bildverständnis in der frühen Neuzeit.* Wiesbaden 1987
- Wedewer, Rolf (Hrsg.): *Vorstellungen und Wirklichkeit. 7 Aspekte subjektiver Fotografie.* Köln 1980
- Weiermair, Peter (Hrsg.): *Aspekte und Perspektiven der Photographie. Dokumentation des Symposiums zur Art Frankfurt 1996.* Regensburg 1996
- Weiermair, Peter (Hrsg.): *Hundert Jahre hundert Bilder.* Frankfurt am Main 1995 [Katalogbuch zu der Ausstellung „100 Jahre 100 Bilder“ im Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main aus Anlaß des einhundertjährigen Jubiläums der DG Bank]
- Weisstein, Ulrich (Hrsg.): *Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes.* Berlin 1992
- Wells, Liz (Hrsg.): *Photography. A Critical Introduction.* London; New York 1997
- Welsch, Wolfgang: *Grenzgänge der Ästhetik.* Stuttgart 1996
- Wetzel, Michael: *Die Enden des Buches oder die Wiederkehr der Schrift. Von den literarischen zu den technischen Medien.* Weinheim 1991
- Wetzel, Michael; Wolf, Herta (Hrsg.): *Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten.* München 1994
- Wiegand, Wilfried (Hrsg.): *Die Wahrheit der Fotografie. Klassische Erkenntnisse zu einer neuen Kunst.* Frankfurt am Main 1981
- Willems, Gottfried: *Anschaulichkeit. Zu Theorie und Geschichte der Wort-Bild-Beziehungen und des literarischen Darstellungsstils.* Tübingen 1989
- Wittgenstein, Ludwig: *Werkausgabe (in 8 Bänden).* Frankfurt am Main 10.

Auflage 1994, 1995

Wittkover, Rudolf: Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance. Köln 1996

Wollheim, Richard: L'art et ses objets. Paris 1980

Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, begonnen von Otto Schmitt (Hrsg.): Reallexikon der Kunstgeschichte. München 1937ff

Zimmer, Christian: Le regard sans objet. In: Esprit 2: Vices et vertus de l'image (Février 1994), Seite 67-86

Abbildungsverzeichnis

2.1	Beispiel für die Darstellung der Kuh	28
2.2	Beispiel für eine argumentative Darstellung	38
2.3	Beispiel für eine visuell/verbale Metapher	42
2.4	Beispiel für visuelle Antithese bei Kopperschmidt	47
2.5	Zeichnung Konks	48
2.6	Beispiel für unterschiedliche Kodierung	50
2.7	Ikones und plastisches Zeichen	60
2.8	Beispiel für eine Chafetière (Kaffeekannen-Katze)	64
2.9	Beispiel für eine sich reproduzierende Zeichnung	74
2.10	Modalités de manifestation de l'invariant rhétorique . . .	77
2.11	Modèle du signe iconique	79
3.1	Hase-Entenbild	93
3.2	Aufhebungen der Mehrdeutigkeit durch den Kontext . . .	94
3.3	Beispiel für Bildelemente nach Sonesson	97
4.1	Zeitungsjungen 1909	163
4.2	Kontaktbogen: Hoover Damm, 1955	187
4.3	Veröffentlichtes Bild: Hoover Damm, 1955	188
4.4	Der sterbende Soldat	201
4.5	Die Familie des Prinzen von Wales, 1991	212
4.6	Edgar am Strand	218